

# महराण जा मोती (सिन्धी साहित्य)

दर्जो 11



माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

## महराण जा मोती (सिन्धी साहित्य)

दर्जो 11

### दरसी किताबु तियार कंदड़ कमेटी

संयोजिका :

डॉ. कमला गोकलाणी, उप निदेशक सिंधु शोधपीठ महर्षि दयानन्द सरस्वती विश्वविद्यालय, अजमेर

लेखक मंडल :

डॉ. रवि टेकचन्दानी, निदेशक, केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय एवं राष्ट्रीय सिन्धी भाषा विकास परिषद (भारत सरकार) नई दिल्ली।

डॉ. सविता खुराना, व्याख्याता-सिन्धी, सेठ दौलत राम निहालचन्द, राजकीय सिन्धी उच्च माध्यमिक विद्यालय, खारी कुई, अजमेर

मधु लालवानी, प्रधानाचार्या, साधू वासवाणी हायर सेकण्डरी स्कूल, बैरागढ़, भोपाल

### शुक्रगुजारी

सम्पादक मण्डल ऐं माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, राजस्थान, अजमेर उन्हनि सभिनी अदीवनि जी शुक्रगुजारी मजे थो, जिनजू अमुल्ह रचनाऊं ऐं वीचार हिन किताब में शामिल कया विया आहिनि।

जेतोणीक हिन किताब में छपियल समूरनि पाठनि/कविताउनि में कापी राईट जो ध्यानु रखियो वियो आहे, तडहिं वि जेकडहिं के हिस्सा रहिजी विया हुजनि त हीउ सम्पादक मण्डल उन लाइ पछताउ जाहिरु करे थो। अहिडी जाण मिलण ते असांखे खुशी थींदी।

## मास्तरनि लाइ हिदायतूं

भाषा जरीए इन्सानु पंहिजा वीचार गाल्हाए ऐं लिखी इजहारे थो। असांजी सिन्धी भाषा दुनिया जे कदीम बोल्युनि मां हिक आहे, जंहिमें तमाम घणियूं खूबियूं आहिनि। लफ़्ज भण्डार जे ख्याल खां शाहूकार आहे ऐं बहिरतीन अदबी शाहकार मौजूद आहिनि।

तइलीमदान ऐं भाषा विज्ञानी यकराइ कबूल कनि था त बार खे शुरूआती तइलीम मादरी जुबान जरीए डिजे, पर असीं भारत जे जुदा-जुदा हंधनि ते पखिड़ियल आहियूं। वक्त सां गड्डु हलंदे-हलंदे सिंधी माध्यम जा स्कूल बंदि थींदा था वजनि। भारत जे जोड़जक में सिंधी बोली तस्लीम कयल आहे। उनखे बचाइण, वधाइण वीझाइण में तइलीम जो अहम योगदान आहे, इनकरे तव्हां सिंधी पढ़ाईदड़ उस्तादनि जी इहा ब्रिटी जिम्मेदारी थी बणिजे त बारनि खे साहित्य जे रूप में सिन्धी पढ़ायो, गड्डोगड्डु बोलीअ ऐं अदब लाइ चाहु बि जागायो। जीअं हू पंहिजा वीचार जुबानी चाहे लिखियल नमूने सिंधीअ में जाहिरु करे सघनि। सिंधी नसुर ऐं नज़्म जे गूनागून सुंफुनि जी जाण हासुल कंदे, सिंधी सभ्यता संस्कृतीअ जी जाण हासुल कंदे, संत महात्माउनि, देश भगतनि, शहीदनि जी जाण हासुल करे सघनि।

सिंधी भाषा देवनागिरी ऐं सिंधीअ (अरेबिक) में लिखी वजे थी। हीउ किताबु देवनागिरीअ में ई लिखियो वियो आहे, जेका हिंदीअ मिसलि ई आहे। सिंधीअ में खास चार आवाज़ ध्यान सां सेखारण जी जरूरत आहे, उन्हनि जो उच्चारणु ऐं लिखणु थोरे अभ्यास सां अची वेंदो। असीं मुंहं मां जेके अखर उच्चारिंदा आहियूं उन्हनि में हवा मुख मां बाहिर कढिबी आहे, पर हिननि चइनि अखरनि में हवा अंदरि छिकिबी।

जीअं चॉकलेट चूसिबो आहे। उहे अखर आहिनि:-

ड      बु      गु      ऐं      जु

ड, बु, गु ऐं ज चवण वक्त हवा बाहिर कढिबी जडहिं त ड, बु, गु ऐं जु चवण वक्त हवा अन्दर छिकिबी ऐं लिखण वक्त अखर हेठां लीक पाइबी। इहा दिलचस्प रांदि करण सां बार जल्दु सिंधी लिखणु गाल्हाइणु सिखी वेदा।

किताब जे नसुर जे 14 पाठनि में मज़मून, कहाणी, एकांकी, गुफ्तगू, जीवनी, मज़मून ऐं आत्मकथा जो अंशु शामिल कया विया आहिनि, जिनमें, देश भगिती, वीरता, सिंधु घाटी सभ्यता जी ज्ञाण, संतनि शहीदनि, सिंधी संस्कृति सां गड्डु भारतीय संस्कृति जी ज्ञाण पिण डिनी वेई आहे।

नज़्म में गीत, गज़ल, दोहा, सलोक, वाई, काफ़ी, बैत ऐं नई कविता सुन्फू शामिल आहिनि जिनमां आस्तिकता, प्रेम, कला लाइ सम्मान, देश भगिती जहिड़ा गुण विस्तार पाईदा। पाठ जे शुरूआत में रचनाकार जी मुख्तसर वाकिफ़यत ऐं रचना बाबत ज्ञाण डिनी वेई आहे ऐं हरहिक पाठ जे आखरि में नवां लफ़्ज़, हवाला, नंदा सुवाल ऐं वडा सुवाल ऐं वहिंवारी कम डिनी वियो आहे।

फ़हिरस्त में जनम वारे साल जे आधार ते पहिरीं सीनियर पोइ जूनियर रचनाकार शामिल करे सिलसिलो काइमु कयो वियो आहे, जीअं शागिर्द सिन्धी अदब जे इतिहास खां बि वाकुफ़ थी सघनि।

बारनि खे वहिंवार में सिन्धी गाल्हाइण लाइ हिम्थायो, जीअं असीं माउ जे लोल्युनि जी मिठिड़ी सिन्धी बोलीअ जो कर्जु चुकाए सघूं।

**डॉ. कमला गोकलाणी**  
संयोजिका

## फ़हिरस्त

### नसुर

क्र.सं.	पाठ		लेखक	पेज नं.
1.	वक्त जो मुल्हु	मज़मून	कौड़ोमलु चंदनमलु	9
2.	अमां ! तूं न वञु	कहाणी	पोपटी हीरानन्दाणी	14
3.	एकवीहीं सदीअ में आनन्दु	मज़मून	रुकमणी चैनाणी	18
4.	आखिरी पन्ना	आत्म कथा अंश	हरी मोटवाणी	22
5.	भावना	कहाणी	तारा मीरचन्दाणी	25
6.	सिन्धु घाटी सभ्यता में शहरी बन्दोबस्तु	मज़मून	सम्पादक मंडल	35
7.	मिल्कियत	कहाणी	ईश्वर चंदर	39
8.	पंहिंजा थिया परावा	एकांकी	लछमण भंभाणी	46
9.	अमां मां मोटी ईदुस	जीवनी	डॉ. ज़ेठो लालवाणी	58
10.	ज़िंदगी माणण जो सुख	कहाणी	डॉ. कमला गोकलाणी	64
11.	सिन्धी साहित्य जे सोनहरी युग			
	जी टिमूर्ती	जीवनी	सम्पादक मंडल	68
12.	प्रेम प्रकाशी संत टेऊँराम	जीवनी	डॉ. कमला गोकलाणी	75
13.	सिन्धी लोक कलाऊं	गुफ्तगू	डॉ. सुरेश बबलाणी	79
14.	सिन्धी जीवत ते रामायण जो असर	मज़मून	डॉ. रविप्रकाश टेकचन्दाणी	85

## नज़्म

क्र.सं.	कविता जो सिरों		रचनाकार	पेज नं.
1.	मारुई	बैत	शाहु अब्दुल लतीफ़ भिटाई	90
2.	आशिक मरंदा कीनकी	काफ़ी	सचलु साई 'सरमस्त'	92
3.	सामीअ जा सलोक	सलोक	चैनराइ बचोमल 'सामी'	94
4.	आडुरियूं ऐं मुंडी	कविता	किशनचन्द 'बेवसु'	96
5.	प्रार्थना		परसराम 'ज़िया'	99
6.	जीजल जी तमन्ना	कविता	मोतीराम वलेछा 'ज़िन्दह'	102
7.	फ़नकार	गज़ल	प्रभु छुग़ाणी 'वफ़ा'	104
8.	जीउ जीउ रे जीउ	गज़ल	हरी 'दिलगीर'	106
9.	श्याम जा दोहा	दोहा	नारायण 'श्याम'	108
10.	आंधीअ में जोति	गीत	डॉ. मोती प्रकाश	110
11.	बारुद जा ढेर	नई कविता	सीरु सियाह	113
12.	सिक जो सगिड़ो	गज़ल	गोवर्धन शर्मा 'घायल'	115
13.	सो ड़ेहु	गीत	खीमन यू. मूलानी	117
14.	ओ अचिजांइ	वाई	ढोलण 'राही'	119

## वक्त जो मुल्हु

— कौड़ोमलु चंदनमलु खिलनाणी

(1844-1916)

### लेखक परिचय:-

दीवानु कौड़ोमल चन्दनमलु खिलनाणी 'सिन्धी नसुर जो अबो' कोठियो वजे थो। सिन्धु जे तालीम खाते में रहंदे, हुन सिन्धी तालीम ऐं अदब जे वाधारे लाइ काफ़ी कोशिशूं कयूं। अखलाक़ी ऐं पंगिती मसअलनि ते हुन अनेक मज़्मून लिखिया। हुन जे मज़्मूननि जा मुख्य विषय आहिनि : नारी सुधार, कुरीतियुनि जी निंदा ऐं सुधारे लाइ सुजाग़ी, 'पको पहु' (1862ई.) मज़्मून संग्रह, खेसि सिन्धी मज़्मून नवीसीअ जो पायो विज्ञंददु साबितु करे थो। हुन जे चूंड मज़्मूननि जो मजमूओ साहित्य अकादमीअ द्वारा 'साहितक पुष्प' (1960) नाले छापियो वियो आहे।

हिन मज़्मून में लेखक वक्त जी अहिमियत ऐं उनजे सही इस्तेमाल बाबति वीचार पेश कया आहिनि।

---

हिन संसार में का बि शइ कामिल न आहे, अहिड़ी हिकिड़े संस्कृत कवीअ जी राइ आहे। हू चवे थो त दुनिया जो घणो भाडो पाणीअ सां ढकियल आहे ऐं उन्हीअ ते माण्हूअ जे रहण लाइ कंहिं बि तरह जी सहंजाई न आहे ऐं बाकी जेका सुकल धरती आहे, तंहिं में वडा वडा जबल आहिनि ऐं किथे वारियासी ज़मीन हुअण करे का बि शइ पैदा कान थिए थी ऐं को भाडो गर्मीअ जी ज़ियादतीअ करे खाणो पयो आहे, त को सदाई बर्फ सां ढकियो पयो आहे, अहिड़ीअ तरह पृथ्वीअ जो वडो भाडो माण्हुनि जे रहण जोगो कोन आहे, मगर जिते वण टिण आहिनि ऐं जानवरनि जी कुवत गुजारे लाइकु पैदाइश थिए थी ऐं ब्रियो सभ किस्म जो सुखु सहंजु आहे। अहिड़ो दुनिया जो भाडो बाकी बिल्कुल थोरो वजी थो रहे।

उपाङ्गहार हिन जगु में जो, माण्हूअ खे हयातीअ जो वक्तु डिनो आहे, तंहिं सां उहे सागिया मथियां लिखियल वीचार लागू थियनि था, याने जीअं पाणीअ, जबलनि, रिणनि वगेरह सां जो धरतीअ जेको भाडो वालारियलु आहे तंहिं खे छड्डण खां पोइ बाकी धरती वजी थी का थोरी रहे, तीअं असांजी हयातीअ जे वक्त मां जो वक्त निंड खंयो वजे ऐं जो खाइण, पीअण, पहिरण ऐं ड्रिहाडीअ जे धंधे में लगियो वजे ऐं जो वक्त अणज्जाणाईअ, आरस ऐं बेकारीअ में खजियो वजे तंहिं सभ जे विजाइण खां पोइ बाकी जो वक्त पंहिंजे हथ में रहे थो सो बिल्कुल थोरडो आहे। हीअ गाल्हि जेको वीचारे ऐं दिल सां हंडाए ड्रिसंदो तंहिंखे चडीअ तरह इहा गाल्हि समझ में ईदी। इन्हीअ सबब करे जेके समझू ऐं सियाणा माण्हू आहिनि, से ज्ञानि था त जड्हिं असांजे वस में एतिरो थोरिडो वक्तु रहे थो तड्हिं असांखे उन लाइ अहिडी पकाई करणु घुरिजे जो हिकिडो पलु बि असांजो अजायो ऐं निकमो न वजे। तोडे डूंगरनि ऐं समुंड जे हुअण करे धरतीअ जो भाडो माण्हुनि जे कमि अचण जोगो थोरो आहे त बि मंझसि उपत एतिरी थिए थी जो सभिनी प्राणियुनि जो गुजरानु थिए थो। सागीअ तरह तोडे निंड, बीमारी, आरस ऐं ब्रियनि सबबनि करे पंहिंजी हयातीअ जे वक्त मां पंहिंजे हथनि में को थोरिडो ई वक्तु रहे थो, त बि ब्रियनि सां भलाई करे पंहिंजे होश अकुल वधाइण ऐं फजीलत हासुल करण लाइ पाण खे जेतिरो वक्त घुरिजे ओतिरो मिली थो सये। इएं न आहे त पाण खे वडुनि कर्मनि करण लाइ फुर्सत न आहे पर जेतिरो पाणखे कशालो ऐं सायो करणु घुरिजे ओतिरो पाण नथा करियूं ऐं जेतोणीक असां जे हथ में वक्तु तमामु थोरो आहे, त बि उन मां घणो भाडो बिना कारण अजायो विजायूं था, तंहिं मां कुझु फाइदो हासुल नथा करियूं। पंहिंजी हयातीअ जो टाणो इन्हीअ तरह वजे घटि थिंदो ऐं जंहिं गफिलत सां वक्तु अजायो वजे थो सा गाल्हि यकदम पंहिंजे ख्याल में न थी अचे, कड्हिं कड्हिं पंहिंजे ध्यान में इएं थो अचे त पाण खे कंहिं चडे कम पूरे करण लाइ यकदम फुर्सत कान थी मिले तंहिंकरे उहो कम पंहिंजे हथां ई थी कीन सघंदो ऐं अहिडे ख्याल ते पाण केतिरो ई वक्तु ऐश, खुशी ऐं बे फाइदे कमनि में विजायूं था ऐं इएं था भांइयूं त थोरी फुर्सत जा मिले थी सा सजायनि कमनि में न आणिजे त हरकत न आहे, छाकाण त उन थोरी फुरिसत में कंहिं कम करण लाइ उदमु करण खां जे सवें अहंज ऐं हलाखियूं पेश ईदियूं तंहिंखे मथो ड्रियणो पवंदो, पर माण्हुनि जा अहिडा ख्याल रुगो बे समझाई ऐं कम अकलीअ खां आहिनि।

हाणे वक्त जो सचो मुल्हु सुजाणण मुश्किल थिए थो, छा खां जो वक्त में आहिनि दम ऐं पल, केतिराई पल अजाया विजाइजनि था, पर सभ कंहिं वटां केतिरा पल विया, तंहिं जो माण्हू ख्याल न था कनि। माण्हू धार धार वक्तनि ते अहिडुनि विजायलनि पलन जो जे को लेखो खणी करे त हूंद खबर पवे त इएं कंदे कंदे केतिराई वरिह्य गुजिरी विया आहिनि। चवणी आहे त फुडीअ फुडीअ तलाउ सो इहा गाल्हि इल्म ऐं धन-इन्हनि जी प्राप्तीअ सां बि लागू थिए थी। जेकड्हिं इन्हीअ गाल्हि जो माण्हू वीचार करे त खबर पवंदसि त धार-धार वक्तनि में जे मूं पल विजाया आहिनि, तिनि जे करे केतिरो न कीमती वक्तु मुंहिंजे हथां जाया थी वियो आहे।

वक्त जे मुल्ह सां धन जो मिसालु बि चडो लागू थिए थो, जीअं त के दौलतमंद माण्हू नंदियुनि रकमुनि खर्चण खे का वड्डी गाल्हि कीन समझंदा आहिनि, पर इएं न आहे, घणियुनि नंदियुनि रकमुनि मंझां हिक वड्डी रकम थियो पवे, जंहिजे वजण करे घणा माण्हू खुटिजियो पूरा थियो पवनि ऐं कंगालपणे जे धिकनि हेठि अचियो वजनि, अंग्रेजीअ में चवणी आहे त, पेनियुनि जी संभाल कर त पाऊंड पाणखे पाणेही संभालींदा, इन्हीअ जो मतलबु हीउ आहे त जे पेनियूं संभाले खर्चु कबियूं त पाऊंड बची पवंदा छा खां जो पेनियुनि मां था शिलिंग थियनि ऐं शिलिंगनि मां था थियनि पाऊंड, सो जे 12 पेनियूं खर्चिजी वेयूं त हिकिडो शिलिंगु वियो ऐं इएं कंदे 20 शिलिंग खर्चु थी विया त सजे पाऊंड जी वड्डी रकम पेतीअ मां निकिरी वेई, अहिडी ई सागी गाल्हि पंहिजी हयातीअ जी बि आहे, छाकाणि जो जेकडहिं पल कंहिं कम करण खां सवाइ विजाईदामूं त इन्हीअ मां नेठि हिकिडी एडी मुदत थींदा जंहिंजो वीचार कबो त पाण खे मालूम थींदो त पंहिंजी हयातीअ जो चडो भाडो इएं अजायो वियो, तंहिंकरे जिनि जी अहिडी ख्वाहिश आहे त असांजो वक्तु अजायो न वजे तिनखे पलनि जी संभाल करणु ऐं उन्हनि जे मुल्ह ते ध्यानु डियणु घुरिजे।

अंग्रेजीअ में चवणी आहे त 'वक्तु दौलत आहे', इहा गाल्हि बिल्कुल सच्ची आहे, छाकाणि जो जेकडहिं माण्हू पंहिंजो वक्तु चडनि ऐं सजायनि कमनि में गुजारींदो त पंहिंजे धन कमाइण जी मुराद हासुल करे सयंदो ऐं जे वक्त अजायो विजाईंदो त धनु किथां कमाईंदो? तड्हिं वक्त विजाइण जुणुकि धनु विजाइणो आहे। किनि माण्हुनि खे जेकडहिं को नओं इल्म या हुनुरु सिखिणो हूंदो आहे त चवंदा आहिनि त हाणे असांखे बियो सभु धंधो छडे फिटो करण घुरिजे ऐं पंहिंजी ड्रिहाडीअ वारी चालि चलति बदिलाइणु घुरिजे। हू इहो ख्यालु कंदा आहिनि त खुशी ऐं सुख जहिडनि कमनि खे हाणे तर्क करणु घुरिजे ऐं जेको नओं इल्म, हुनुरु असांखे सिखिणो आहे तंहिंखे हासुल करण लाइ रात डींहं लगो रहण खपे पर, इहो ख्यालु उन्हनि जो अजायो आहे, जंहिंखे को इल्म हुनुरु सिखिणो आहे, त पुरखे इरादे सां हू कडहिं बि सिखी सघे थो। माण्हू कंहिं बि कम या धंधे में केतिरो बि रुधलु हूंदो त बि इहा गाल्हि थियणी न आहे त हुनखे वांदकाई जो वक्तु असुली कडहिं कोन मिलंदो। हू उन्हीअ वांदिकाईअ जे वक्त खे जेकडहिं सजायो खर्चु कंदो त थोरनि ई डींहनि में खेसि मालूम थींदो त मुंहिंजी सियाणप जो दरखत वजे थो उसरंदो ऐं वधंदो ऐं इहा बि खबर पवंदसि त वांदिकाईअ जे वक्त जेका मूं थोरी घणी वाक्फयत हासुल कई आहे सा जेकर हिकदम घणे कशाले ऐं महिनत करण सां बि हासुल कीन थिए हां।

असीं इएं नथा चऊं त माण्हूअ खे धंधे करण ऐं इल्म खां सवाइ बियो को बि कम करणु न घुरिजे, माण्हूअ खे दीन ऐं दुनिया जा जेके फ़र्ज आहिनि से बि बजा आणणु खपनि ऐं कडहिं कडहिं दिल खे आरामु वठाइणु ऐं विंदुराइणु बि ज़रूर खपे, इन्हनि गाल्हियुनि करण खां पोइ जेको थोरो फुर्सत जो वक्तु मिले तंहिं में इल्म ऐं अकुल जे वाधारे लाइ जेके जोगा उपाव असांजे वस में आहिनि, से

घणी खबरदारीअ ऐं पकाईअ सां वठणु घुरिजनि। के माण्हू इऐं चवंदा आहिनि त भला असीं गरीब माण्हू पंहिंजी रोजीअ काणि हलाखु थी जडहिं सजो डींहं पोरिहो करियूं तडहिं मस पेट कूत थिए थो, सो असां खां इल्म ऐं हुनुरु कीअं सिखियो वेंदो, यूरोप में जे तमामु नालेरा ऐं वडे मरतबे वारा माण्हू थी गुजिरिया आहिनि तिनि मां केतिरा माण्हू पहिरियाई तमामु कंगालपणे जी हालत में हुआ, पर उन्हनि पंहिंजो फुरिसत जो वक्तु हमेशह सजायनि कमनि में खर्चु कयो ऐं उन मां एतिरो नफो पिरायो, जंहिकरे हू दुनिया में नामवार ऐं पधिरा थी विया। जीअं त जार्ज स्टीफन, हिकिडे पोर्हियत जो पुटु हुआ ऐं रोजु मजूरीअ ते धरतीअ मां अडरनि खोटण जी कल हलाइण जो कमु कंदो हुआ, हुनखे बि जो वांदकाई जो वक्तु मिलंदो हुआ, तंहिं में हुन पाणखे सुधारण ऐं इल्म सिखण लाइ तमामु डाढो सायो कयो ऐं हू एतिरो इल्म सिखियो जो उन जे वसीले उन सां लोह जे दग ते गाडी हलाइण लाइ ब्राफ जी कल जोड़े विधाई। उन्हीअ करे दौलतमंद ऐं मशहूर थियो जो वडुनि अमीरनि माण्हुनि जे बराबर लेखिजण में आयो।

इरासमनि नाले हिकिडो ऑलिम थी गुजिरियो आहे। हू बि असुलु अहिडो कंगालु हूंदो हुआ जो पंहिंजे पेट पालण लाइ मुल्क में रुलंदो वतंदो हुआ, पर हू पंहिंजी फुर्सत जे वक्त में अहिडे कशाले ऐं उदम सां इल्म सिखियो ऐं आखरि में अहिडो काबिलु थियो जो केतिरा ई किताब जोड़े विधाई। हुनजे जोडियल किताबनि जो तइदादु एतिरो आहे जो को माण्हू संदसि हालत में जेकर इहे सभु किताब सज्जी उमिरि में पढी बि कीन सघे। सियाणो माण्हू चवे थो त “वक्त पंहिंजी खेती या बुनी ब्राओ आहे ऐं उहा अहिडी बुनी आहे जो जेकडहिं उन में पोख न कबी ऐं गैर आबाद छडे ड्रिबो त उन मां को बि लाभु कोन मिलंदो, पर जेकडहिं उन खे चडे कारगर नमूने सजायो करे कतबि आणबो त घणो खटियो थींदो ऐं जेका दिल जी मुराद हूंदी सा सभु पूरी थींदी।

-----

नवां लफ्ज :

डिहाडी = रोज़।	कशालो = तकलीफ़।	सायो करणु = इरादो करणु।
फुर्सत = वांदिकाई।	दग = रस्ते।	जाया करणु = अजायो विजाइअणु।
हलाखु = बेजारु करणु।	दरखतु = वणु।	उदम करण = कोशशि करणु ।
कल = मशीन।	डूंगरनि = जबलनि।	

:: अभ्यास ::

सुवाल: I. हेठियनि सुवालनि जा जवाब थोरे में लिखो:-

- (1) वक्त जी भेट लेखक कहिडनि मिसालनि सां कई आहे?
- (2) वक्त जे कदुर लाइ संभाले खर्चु करण वारो कहिडो मिसालु आहे?

( 12 )

- (3) छा सचु पचु वक्तु दौलत आहे? कीअं?
- (4) जार्ज स्टीफन वारो मिसालु लिखो हुन छा ऐं कीअं जोड़ियो?

**सुवाल: II.** हिन बाब जो सारु पंहिंजनि लफ़्जनि में लिखो।

**सुवाल:III.** हेठियनि जा हवाला डेई समुझायो:-

- (1) “वक्तु दौलत आहे।”
- (2) “वक्तु पंहिंजी खेती या बुनी आहे।”

••

## अमां ! तूं न वञु

— पोपटी हीरानन्दाणी

(1924-2005)

### लेखक परिचय:-

पोपटी हीरानन्दाणी सिन्धी अदब जी नाम्यारी ऐ बेबाकु लेखिका तोर मशहूर आहे हूअ पुरूती मज्मून निगारा खां सवाई नाविल नवीस, कहाणीकार, शाइरा ऐं समालोचिका पिणु हुई।

हुन जा ज़िफ़्र जोगा किताब आहिनि 'ज़िन्दगीअ जी फ़ोटिड़ी' (कहाणी संग्रह), 'बोली मुंहिंजी माउ' (मज्मून), 'जीअ में झोरी, तन में ताति' (नाविलु), 'भाषा शास्त्र' (खोजना) ऐं 'मुंहिंजी हयातीअ जा सोना रोपा वर्क' (आत्मकथा)। पोएं किताब ते खेसि साहित्य अकादमीअ पारां इनाम पिणु मिलियो हो।

हिन कहाणीअ में हिक माउ जे अहिसाननि ऐं उमंगनि जो जज़्बाती चिटु चिटियलु आहे।

---

ज्योतीअ जो पीउ लक्षिमणदास दुबईअ में कामियाबु वापारी हो। ज्योती संदसि पहिरियो ब्रार हुई। इन करे हुनजी शादी तमामु धूमधाम सां कयाई। ताजमहल होटल में मिसरी, ओबेराइ होटल में शादी ऐं एम्बेसडर होटल में सतावड़ो करे हुन लख खर्चिया। आवत जा माइट बि चडा शाहूकार हुआ। उनकरे हनीमून लाइ हुन जोड़े खे विलाइत मोकिलियो वियो। शाहूकारनि वटि पैसो थिए थो जंहिकरे उहे ज़िंदगीअ में गिस्की हली वञनि था। डेती लेती ड्रियण जो मसइलो हुननि वटि थिए ई नथो छाकाणि त उहे खर्च करण लाइ पाण आता रहनि था। जेकडहिं धीअ जा साहुरा गरीब हुजनि हा, त लक्षिमणदास हबिके हटिके हां, पर उहे जो शाहूकार हुआ इन करे बिन्हीं में ज़णु शर्त लगी रही हुई त वधीक खर्चु केरु थो करे। धीअ खे ड्रियण वारो या नुहं खे सींगारण वारो।

पर किस्मत मथे बीही खिलन्दी रहंदी आहे ! सतनि सालनि जे थोरे असें में ज्योती विधवा बणिजी पेई। पती पत्नी कार में पूने वजी रहिया हुआ त हादिसो थी पियो। जंहि में ज्योतीअ खे थोरा धक लगा पर आवतु सर जमीन ते सुर्गुवास थी वियो। लछिमणदास खे कापारी धकु लगे। हू पंहिजी धीउ खे वठण आयो, “धीअ! हाणे हली असां वटि रहु। हिन घर में आवतु हो त घर तुंहिजो हो ऐं घर में जो कुझु आहे तुंहिजो ई हो। हाणे हिन घर में तुंहिजो छा आहे।” ज्योतीअ खे बि घर जुणु खाइण पिए आयो। ससु ऐं डेराणी, डेरु ऐं सहुरो आहिनि पर जंहिजे करे ही नाता बणिया, उहोई न रहियो त मां हिननि नातनि खे छा करियां? पाण मनु पियो सेकिजंदो हिननि नातनि करे ! इहो सोचे हूअ पीउ सां वजण लाइ तियारु थी। नंदो सोनू डाडे डाडीअ जो लाडिलो हो। डाडीअ भरियल नेणनि सां अर्जु कयो, “सोनू असां वटि ई रहंदो। सोनू हिते हंदो त ज़िदह रही सचंदिसि, न त मुओ मुंहिजो मथो चुरंदो कीअं!” लछिमणदास मन में सोचियो, हालु ज्योती हले पोइ सोनूअ खे बि घुराए वठिबो।

ज्योती जीअं ई मोकिलाए, बुंभे वटि आई तीअं ई नंदिडो सोनू डोडंदो आयो ! हूअ हू माउ खे लेखींदो कोन हो, छाकाणि त डाडी खेसि पालींदी हुई। पर हीअर अलाए छो, हू माउ जे साडीअ जो पलउ पकिडे बीठो, “अमां तू न वजु ! न त मूखे बि पाण सां वठी हलु।” ज्योती ओछिगारूं डेई रुअण लगी, हुन सोनूअ खे छातीअ सां लगाए चयो, “मां कहिडी न चरी आहियां, हिते हीउ मुंहिजो अमुल्ह खजानो मौजूद आहे ऐं मां खाली हथें हली थी वजां।” ज्योतीअ जो पीउ वापिस हलियो वयो।

सोनू निपिजंदो डाडीअ वटि हो, पर घड़ी पल लाइ ज्योतीअ वटि अची ‘अमां!’ चवंदो हो, त हुन जे दिल में अंबिरत गंगा वहण लगंदी हुई। हूअ खेसि गोदि में अचण लाइ चवंदी हुई त हू नंदनि पितिकिडनि पेरनि सां डोड़ पाए अची खेसि भाकुरु पाईंदो हो, ज्योती बसि उन्हनि घड़ियुनि जे ज़िंदगीअ तां बाकी ज़िंदगी वारे छड़ींदी हुई।

बुढी ससु राह रबानी वठी रमंदी रही। हाणि सोनू, ज्योतीअ जी जवाबदारी हो। ज्योती पंहिजे प्राण जे हिक हिक स्वास में सोनूअ खे समाए संदसि नेपाजु कंदी हुई। सोनू वडो थींदो रहियो, ज्योती हिकु हिकु डीहं गुणींदी रही। स्कूल में हिकु हिकु दर्जो, कॉलेज में हिकु हिकु सालु, नेठि सोनू पंहिजनि पेरनि ते बीठो। ज्योतीअ इऐं समुझियो, जुणु संदसि तपस्या सफल थी हाणि माइटियूं अचण लगियूं, ज्योतीअ डाडी खबरदारीअ सां चूंड कई। पुष्पा हर गाल्हि में सुठी छोकिरी लगी रही हुई।

ज्योतीअ जीअं समिझियो हो, तीअं न थियो। अचण सां ई पुष्पा मुडिस ते सज्जो हकु पंहिजो ई ज़माइण लगी। पहिरी ज्योतीअ खे चवंदी हुई, “तव्हीं छडियो मां थी हिन लाइ लोली पचायां।” त ज्योती खुश थींदी हुई पर जडहिं हिन चवण शुरू कयो, “तव्हां जे चिकन रधण जो नमूनो हुनखे कीन थो वणे।” तडहिं ज्योतीअ इऐं महसूस कयो जुणु त पाई पाई करे मेडियलु संदसि धनु कंहिं खसे

छड़ियो हुजे। पुष्पा हर रोज पतीअ सां घुमण वेंदी हुई। डिनर बाहिर, कड़हिं क्लब में त कड़हिं कंहिं दोस्त वटि। हुन कड़हिं हिकु दफ़ो बि ससु खे न चयो त, “तव्हीं किथे घुमण हलंदा?” न ई खांडसि कड़हिं पुछियाई त, “कंहिं माइट वटि हलंदा?” मुड़िस जो उहिदो, कारि, पघार, वक्तु, प्यारु, मतिलबु त सभिनी चीज़ुनि ते ज़णु संदसि ई हकु हो।

ज्योती ज़णु घर जी हिक चौकीदारु हुई ! फोन खणणु, नम्बर नोट करणु, न्यापो वठी रखणु, घर जी सफ़ाई कराइणु, जमादार खां फिनाइल ऐं ऐसिड घुराइणु वगैरह संदसि कम हुआ। घणे भाडे हूअ घर में अकेली हूंदी हुई। पुष्पा रधण वारो नौकरु बि कढी छड़ियो हो। मथिएं कम लाइ माई रखी हुआई ऐं हिक माई कलाकु ड्रेडु अची मंझंदि जी मानी तियारु कंदी हुई। रात जी मानी त ही ब्रेई घर में खाईदा ई कोन हुआ। इतफ़ाक सां घर में वेठा बि खणी, त पुष्पा आमलेटु ठाहींदी हुई। बाकी ज्योती। हिक ज़णीअ लाइ खासु कुझु तियार करण जी ज़रूरत ई किथे हुई, बसि ड़ीहं जी हिक बु बचियल भाज़ीअ मां ई कमु हली पिए सघियो।

ज्योतीअ खे संधनि जो सूर थी पयो हो। हूअ हथनि पेरनि जे आडुरियुनि खे बेकार ड़िसी रोई पवंदी हुई, हूअ पंहिंजे ई कमरे में ज़णु कैद थी वेई हुई ! शुरूअ शुरूअ में हूअ खट ते लेटे त संदसि पुटु चांडठि वटि बीही चवंदो हो, “अमां कीअं आहीं?” पर हींअर कड़हिं कड़हिं बु टे ड़ीहं खेसि इहे लफ़्ज़ चवण लाइ बि वक्तु कीन मिलंदो हो ! स्नानु कंदे ज्योतीअ धिको खाधो, पुटसि नाने खे लिखियो, “असीं घर में आहियूं ई कीन, जेकर तव्हीं खेसि वठी वजो त संदसि देखभाल थींदी रहंदी।”

ज्योती कार में वेठी, कार हली त हूअ पुठियां वारे शीशे मां घर ड़ाहं निहारण लग्गी, लछमणदास चयो, “पुट ! छा थी ड़िसीं? ‘अमां’ चवण वारो सोनू हाणे वड्डो थी वियो आहे। हुन खे तुंहिंजी घुरिज कोन्हे।” ज्योतीअ जे अखियुनि मां झर झर करे आंसू टपिकण लगा।

शादी करे जड़हिं हिन घर में आई हुआसि तड़हिं चयो वियो हो त ही घर मुंहिंजो ई आहे, पर अजु....

“पुट! अजु काल्ह जी दुनिया में इएं थी रहियो आहे। अजु को बि पुटु घर जे बुंभे वटि बीही माउ खे इएं नथो चवे त अमा तूं न वजु! पोइ भला अहिडो घर तुंहिंजो कीअं थींदो?” मोटर जड़हिं घिटीअ में फिरी थे तड़हिं ज्योतीअ जूं बेवस अखियूं घर जे दर खे घूर करे निहारण लगियूं हुयूं, खेसि हिक नंदे छोकर जूं नंढिड़ियूं बाहूं ड़िसण में आयूं। बालकु बाहूं डिघेरे चई रहियो हो, “अमां ! तूं न वजु।”

ज्योतीअ छिरिकु भरे ड़ाईवर खे हथ सां इशारो कयो त बीहु पर बीअ खिण में दर ते बीठलु बालकु गुमु थी वियो ! उन जी जगह ते हिकु मर्दु बीठलु हो, जो हथु लोडे ‘बाइ बाइ’ करे रहियो हो।

नवां लफ़्ज़ :

कापारी धकु लगणु = घणो नुक्सानु थियणु/सदिमो रसणु।

मथो चुरण = दिमाग जो कम करण।

राह रबानी थियणु = गुजारे वजणु।

मनु सेकिजणु = दुखु थियणु।

बुंभो = चांउठ।

नेपाज = पालणु।

:: अभ्यास ::

सुवाल: I. हेठियां हवाला समुझायो:-

- (1) “अमां तू न वजु ! न त मूखे बि पाण सां वठी हलु।”
- (2) “असीं घर में आहियूं ई कीन, जेकर तव्हीं खेसि वठी वजो त संदसि देखभाल थींदी रहंदी।”
- (3) “पुट ! छा थी ड्रिंसी? ‘अमा’ चवण वारो सोनू हाणे वडो थी वियो आहे। हुन खे तुंहिंजी घुरिज कोन्हे।”

सुवाल: II. हेठियनि सुवालनि जा जवाब 15-20 लफ़्ज़नि में ड्रियो:-

- (1) लछिमणदासु केरु हो?
- (2) ज्योतीअ सां कहिड़ो हादिसो थियो?
- (3) ज्योतीअ जे दिलि में अंबिरत गंगा कडहिं वहंदी हुई?
- (4) ज्योतीअ जी तपस्या कडहिं पूरी थी?

सुवाल: III. हेठियनि सुवालनि जा जवाब 50-60 लफ़्ज़नि में ड्रियो:-

- (1) सेठ लछिमणदास पंहिंजे धीउ जी शादी कहिड़े नमूने कई?
- (2) सोनूअ जी शादीअ खां पोइ ज्योतीअ जो कहिड़ो हालु थियो?
- (3) “अमा ! तूं न वजु” पाठ में अगर तव्हां सोनूअ जी जगुह ते हुजो हा त तव्हां छा करियो हा?

सुवाल: IV. ज़िद लिखो :-

शाहूकार, जिन्दगी, अंबिरत, नौकर

●●

## एकवीहीं सदीअ में आनन्दु

— रुकमणी सुन्दर चैनाणी 'रुसिणी'

(1929-2015)

### लेखक परिचय:-

रुकमणी सुन्दर चैनाणी 'रुसिणी' जो जनमु 14 अप्रैल 1929 में हैदराबाद (सिन्धु) में थियो। पूने मां हैड मास्तरियाणी जे उहिदे तां रिटायर थी। हिनजा छपियल किताब आहिनि- 'गीत प्रीत जा', 'अहिंसास', 'दर्द जो आवाजु', 'किस्म जो प्यार', 'जुदायू', 'नयूं राहू', 'सिन्धी नाविल में नारी', 'प्यार', 'मुखे चंडु खपे', 'आत्मा', 'किस्मत', 'मनु', 'विरहाडे खां पोइ भारत में सिन्धी लेखकाउनि जो योगदानु', 'सिन्धियत जो उपासक उत्तम' वगैरह।

हिन पाठ में लेखिका कम्प्यूटर बाबत काराइती ज्ञाण डिनी आहे।

---

हशाम माणहुनि जा हूँदा आहिनि, गोड़ शोर, गाना बजाना, खाधा पीता, सभु हूँदे बि पाण खे अकेलो पियो समुझिबो आहे। कडहिं वरी अकेले हूँदे बि पाण खे अकेलो कोन समुझिबो आहे। खास करे एकवीहीं सदीअ में मशीनी साधन अहिडा आम ऐं सवला थी पिया आहिनि जो आनन्दु ई आनन्दु आहे।

के माणहू 'एकांत ऐं सांत' गोलहण लाइ गुफाउनि में ऐं पहाड़नि ते वेन्दा आहिनि पर अजुकल्ह त उते बि खल्क वजे थी वधंदी। 'मेला' मूंझारा थी पिया आहिनि। मेले में कंहिखे मिलणु डुखियो ऐं गुमु थियणु सवलो आहे। वडुनि शहरनि जे गुतियल रस्तनि ते छा त आमदरफ्त आहे। लछमी वेचारी त रस्ते जे ब्रिए पासे पहुचण लाइ रिक्शा में चढ़ी ऐं रिक्शा वारे जे भाड़े लाइ गहिपीअ खां बचण लाइ मटियल चार रुपया, यादि करे जरूर पाण सां खणे। साइकिलूं, बसूं, मोटरूं, स्कूटर, रिक्शाऊं डिंसी अखियूं बंदि करे छडींदि आहे। संदसि पुट सलाह डिनसि त 'सत्संग में या सीधे वारे

वटि वजण जी ज़रूरत कान्हे, घर वेठी खुशि रह। फ़रहत सां सभु कुझु मिलंदो रहंदो। बाहिर निकिरीं त पाण सां मोबाईल फ़ोन ज़रूर खणु। कुझु बि खपेई त मूखे फ़ोन करि, मुंझी पर्वी त फ़ोन करि।’

मजे जी गाल्हि इहा बि आहे त [www.com](http://www.com) सभु कुझु सवल्लो करे छडियो आहे।

असां जा सौट, मासात, मारोट, पुफ़ाट या नन्हपुणि जा दोस्त जेके दूर दूर देशनि में रहनि था ऐं खेनि डिटे वर्ड लंगे विया आहिनि, से बि बियो कुझु न त ‘चर्चा’ मोकिलीनि पिया। पढ़ेंदें मुहं ते मुश्क या खिल बि ईदी आहे ऐं जवाब डींदे, साणनि हिकु नातो जोड़े छडींदा आहियूं। कम्प्यूटरी दोस्त [www](http://www) याने World Wide Web विश्व विशाल ज़ारु आहे, जंहिं सज़ी दुनिया खे सोढो करे छडियो आहे। आलमी ब्रादरी ठाही वेई आहे। सज़ो संसार हिक वडे गोठ में समाइजी वियो आहे।

हिक गाल्हि ज़रूर थी आहे त दुनिया भर में वसियल मिट माइट, मित्र वेझो आया आहिनि त पंहिजे ई पाड़े में रहंदइ जी बिनह खबर नथा रखूं। सहकारी सोसाइटियुनि में ऐं आकाश खे छुहंदइ इमारतुनि में कम कंदइ ऐं रहंदइ बि हिक ब्रिए सां लह विचुड़ में नथा अची सघनि। उन्हनि लाइ आहिनि इंटर-कॉम, फ़ोन हाणे त हिक कुटंब जे चइनि भातियुनि वटि चोडहं फ़ोन नम्बर आहिनि। हलंदें हलंदें हिक ब्रिए खे कागज़ जो कार्डु डेई छडियूं। ऐड्रेस ऐं घणा फ़ोन नं.... जवान टहीअ लाइ त ज़णु रांदीका थी पिया आहिनि। रूबरू हिक ब्रिए सां गाल्हाइण जो वक्तु कोन अथनि, सा कम्प्यूटर तां कंदा आहिनि। e-mail आफ़ीस में राजू हिक डिस्क तां ब्रिए क्लार्क खे ई-मेल मोकिले थो पर केतिरनि दोस्तनि जी सुधि कोन रखे। चे, ‘उन्हनि जी ई-मेल ऐड्रेस अथमि कोन। ‘Cybercafe’ त वरी सहूलियत सस्ती कई आहे। भली पंहिजो कम्प्यूटर हुजेई, बाहिरां बि थोरे खर्च सां न्यापा मोकिले सघिजनि था। कबूतर बदिरां कूओ (माऊस) उहो जेको हथ सां चोरे, टाईप करे पैगाम पहुचाए थो। वाह वाह ! हिकवार आजमाए त डिसो।

अजुकल्ह [www](http://www), Internet, e-mail, MP3 वगैरह आमु अखर आहिनि, तंहिं हूंदे बि केतिरा माइट फ़खुर सां फ़कति एतिरो चई सघंदा आहिनि, ‘मुंहिजो राजू, मुंहिजी डाली काम्प्यूटरनि सां कम कंदो आहे/कंदी आहे।’ वधीक त खेनि खुदि बि ज़ाण कान्हे त संदसि ब्रार छा पिया कनि।

हाणे त अकेलो खट ते वेही पते रांदि करण बदिरां कम्प्यूटर साम्हूं रांदियूं करे सघजनि थियूं। रूबरू न गाल्हाइणो हुजे त बस कम्प्यूटर ते कुझु गाल्हि बोल्लि करे सघिजे थी। शतरंज खेले थो सघिजे।

पर कम्प्यूटर ते कम करण लाइ फ़ोन ज़रूरी आहे, मोडियम ज़रूरी आहे, हाणे त हंज में रखण जहिड़ा (Lap-top) ऐं हथ में झलण जेतिरा (Palr P.C. Tablet I Paid) काम्प्यूटर बि आहिनि।

बिना तन्दु तार वारा साधन, ज़रूरी थी पिया आहिनि। पंध परे परे वाटूं वर वराकनि वारियूं, मोटरुनि में अंदरि बंद वेठल मुसाफ़िर बि हिक ब्रिए सां गाल्हि करे सघनि। ‘हींअर किथे आहीं?’ पुछी अन्दाज़ो लगाए सघनि त घणे वक्त अन्दरि गडिजी सघंदा।

डॉक्टर इलाजु डसे सघनि, धंधे वारा धंधो करे सघनि, जेका गाल्हि फ़िल्मुनि में डिस्सी अजबु लगंदो हो, सा गाल्हि अहिडी रवाजी थी पेई आहे जो 'न हुआण' ते अजब पियो लगे। 'कहिडी सदीअ में था रहो?' फिलोरेडा, अमेरिका में रहंदइ निशा e-mail कन्दे, राजूअ सां दोस्ती रखी, हिक ब्रिए सां गडिजण जो बन्दोबस्तु कयो, मडिणो थियो, शादी थी, खुशि आहे जोड़ो। माइटियुनि वारे जो कम थियो।

प्यारनि जा बि किथां-किथां पैगाम अचनि, ब्रियो छा खपे? हिक ब्रिए खे मोबाईल फ़ोन ते पैगाम मोकिले, आनन्दु वठनि या इंटरनेट ते गाल्हियू कनि।

हाणे त डिजीटल किताब पढ़ण सां गडु डिस्सी ऐं बुधी बि सघिजनि था। हिकिडे नंढिडे पेन ड्राईव में हज़ारे सुफ़हा संभाले रखी सघिजनि था।

जेकर पहिंजे माइटनि खे बि सवले नमूने इहा साइंस ऐं टेक्नॉलॉजी समुझाण जी कोशशि कनि ऐं माइट बि समुझण जी कोशशि कनि। एकवीहीं सदीअ में जीअणो आहे त उन्हनि मशीनुनि सां सहिकारु करिणो पवंदो। इऐं करण सां कलम, कागज़, मसु ऐं वक्त जो केतिरो ज़ियानु रोके सघंदासूं। पुराणी गाल्हि खे चुहुटी पवण मां छा फ़ाइदो? ज़िन्दगी माना आहे अगिते वधणु, मथे चढ़णु।



कम्प्यूटर बि हिक किस्म जो मशीन आहे। जंहिंखे Hardware चऊं त कम्प्यूटर जे पर्दे ते जेको कुझु लिखिजे थो, पढ़िजे थो तंहिंखे Software चइबो आहे। काम्प्यूटर कीअं हलाइजे, तंहिं लाइ बि माहिरनि जी ज़रूरत आहे, जेके तव्हांखे के खासु लफ़्ज़ सेखारींदा। हाल फ़िलहाल अंग्रेज़ीअ में आहे पर जल्दु ई दुनिया भरि जे बोलियुनि (सिन्धीअ सूधो) में बि असीं पैगाम पहुचाए सघंदासीं। हाणे यूनीकोड जे मदद सां भारत जे 14 बोलियुनि जो हिक ब्रिए में तर्जुमो थी सघे थो। जीअं डॉक्टर मथे या पेट जे सूर लाइ डुखिया डुखिया लफ़्ज़ (Medical Terms) कम आणण में खुशि थींदा आहिनि, तीअं कम्प्यूटर इंजीनियर बि कुझु खासु बोली कम आणींदा आहिनि। प्रोग्राम मैनेजर उहो (Menu) तयार कंदो आहे। फाइल 'File, Open, Delete, Save, Copy, Paste, Print' वगैरह हिक Click सां कम करणु शुरू कंदा। हिक वार सिखी वजण खां पोइ त मजो अची वेंदो। टाईप करणु न बि सिख्या हुजो त बि हिक या बिनि आडुरियुनि सां टाईप करे इहो पैगाम मोकिलण लाइ 'Send' ऐं जवाब खोलण लाइ 'Receiv' कम आणिबो। खत पढ़ी उथण खां पोइ 'Reply' ते 'Click' करे जवाबु ड़िबो या न, इहा तव्हांजी मज़ी। न वणे त 'Delete' याने गुमु करे छडियो।

वक्त त बचंदो पर केतिरो पनो ऐं केतिरा कलम, केतिरा लिफ़ाफ़ा, खंउरु ऐं टिकलियुनि जो खर्चु, सभु बची पवंदो। वण वढिणा कोन पवंदा ऐं माहोल में गंदगी कीन फ़हिलिबी। हाणे त अछे

कारे फोटे खे रंगीन करे सघिजे थो। न बुर्श, न रंग। कम्प्यूटर ते फ़ोटो ऐं ब्रिया दस्तावेज़ 'Scan' करे हिक ड्रीहं अंदरि दुबई, लंदन, अमेरीका, सिंगापुर खां इण्डिया में किथे बि पहुचंदा आहिनि। साइंस ऐं टेक्नालॉजीअ जे युग में रहूं था, केतिरा झूना झूना वड्डा ग्रंथ बि ताज़ा करे सघूं था, 'Disc' ते या 'CD-ROM' ते। सिन्धी पिण कम्प्यूटर खे पंहिंजो हथियारु बणाए बेहद तरकी करे सघनि था। नाणो अथनि, दिमाग अथनि, बिन्हीं जो उपयोग करे पंहिंजी जातीअ जी शेवा करे सघनि था।

**नवां लफ़्ज़ :**

हशाम = तमामु घणा। गुतियल = माणहुनि सां भरियल।  
 ऑलिमी ब्रादरी = दुनिया जी भाइपी। सुधि = खबर, ज्ञाण।  
 मोडियम = इंटरनेट लाइ नंढी दबुली या मशीन।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब डियो:-

- (1) एकवीहीं सदीअ में माणहू पाण खे अकेलो छो न महसूस कंदो आहे?
- (2) कीअं था चओ त हाणे सज्जो संसारु हिक वडे गोठ में समाइजी वियो आहे?
- (3) इंटरकॉम फ़ोन माणहुनि खे हिक ब्रिए जे वेझो कीअं आंदो आहे?
- (4) कम्प्यूटर जो उपयोग करण में कहिड़ा कहिड़ा फ़ाइदा आहिनि?
- (5) धन्धोडियुनि लाइ कम्प्यूटर कहिड़ीअ तरह काराइतो आहे?

**सुवाल: II.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब 50-60 लफ़्ज़नि में डियो:-

- (1) “हिक गाल्हि ज़रूर थी आहे त दुनिया भर में वसियल मिट माइट, मित्र वेझो आया आहिनि।” कीअं?
- (2) “कबूतर बदिरां कूओ (माऊस) उहो जेको हथ सां चोरे, टाईप करे पैगाम पहुचाए थो। वाह वाह ! हिकवार आजमाए त डिसो।” हिननि सिटुनि में लेखिका छा थी चवे?

**वर्हिंवारी कमु:**

पाठ में मिलियल ज्ञाण खां सवाइ कम्प्यूटर बाबत तव्हांखे ब्री कहिड़ी अहम ज्ञाण आहे- गुप में बहसु कर्यो।

••

## आखिरी पन्ना

— हरी मोटवाणी

(1929-2006)

### लेखक परिचय:-

हरी मोटवाणीअ जो जनम 30 नवम्बर 1929 ते लाङ्काणे सिन्ध में थियो। हुन तइलीम फ़कति चार दर्जा सिन्धी हासुलु कई। पर हयातीअ जे आजमूदनि खे कहाणीअ नॉविल आत्म कथा ज़रिए वाह जे इज़हारु डिनो। संदसि किताब आहिनि- हिक लहर, धरती, खुदर, अच्छा वार, कारा भंवर, आज़ादु फ़िज़ां (कहाणियूं), अबो, अझो, पाणियारा पखी, कौड़ो सचु (नॉविल), आखिरी पन्ना (आत्म कथा)।

1961 खां आखिर ताई मशहूर अदबी रसाले कूँज जो सम्पादन ऐं प्रकाशन। अझो नॉविल ते साहित्य अकादमी इनाम। महाराष्ट्र सिन्धी अकादमी, प्रियदर्शनी अकादमी, गोबिन्द माल्ही कल्चरल अकादमी, राम पंजवाणी ट्रस्ट पारां सम्मान ऐं इनाम सिन्ध मां घणा मान-सम्मान हासुल कयाई।

हिन बाब में संदसि आत्म कथा जो हिसो डिजे थो। जंहिं मां संदसि अदबी खेत्र में पेरु रखण ऐं काम्याब थियण जो बयानु आहे।

---

मां 1951 खां बम्बईअ में आहियां। बम्बईअ शहर ऐं संदसि पसगिरदाईअ खे निहायत वेझिड़ाईअ तां डिठो अथमि। अमीरी ऐं गरीबी- बिन्हीं जो मुशाहिदो कयो अथमि। पॉश इलाको ऐं सिलम इलाको डिसंदे बम्बईअ बाबत केई अलामतूं ज़हन में तरी ईदियूं अथमि। जीअ हिक तस्वीर में सिर्फ वस्त्र ई वस्त्र आहिनि। लेकिन चहिरा गाइबु आहिनि। बी तस्वीर में सिर्फ चहिरा ई चहिरा आहिनि, लेकिन वस्त्र गाइबु आहिनि। या त मूंखे केरु तस्वीर चिटण लाइ चवे त मां हिक वडे कैनवास ते कारो ड्रामरु हणी, हिक कुंड में पेंट ऐं बीअ कुंड में लंगोट पेंट करियां...!’

जहिं वक्त मूं अदबी क्षेत्र में प्रवेश कयो हो त के बि वडियूं उम्मेदूं या ख्वाहिशूं खणी कोन आयो होसि। मुराद हुअम त कुझ सिखां ऐं लिखां। पोइ ड्रिडुमि त जहिं अदबी क्षेत्र खे चन्दन जे काठ जो वणु समुझियो होम ऐं उन वण जी खुशबूइ तरफ छिकिजी वियो होसि, उन ते केई नांग जुटियल हुआ। मूं जडहिं बि उन वण जे वेझो वजण जी कोशशि कई त उन्हनि नांगनि फूकूं ड्रिनियूं। उहे फूकूं अजां बि वधी वेयूं जडहिं मूं अदबी रसालो कूंज कढियो। जेको हिन्द ऐं सिन्धु जे अदबी दुनिया में मकमूल थी वियो। पोइ कहाणियूं लिखियम, नाविल लिखियम ऐं सिन्धु जो सफरनामो लिखियुमि...

अहिडे ज़हरीले माहोल में रहंदे साहित्य अकादमीअ जो इनाम हासुल करण इऐं हो ज़णु मूं नांगनि जे खिरनि में हथु विझी, नागमणी हासुल करे वरती हुई। उहा मुंहिजे साहित्य साधना जी सोभ हुई। हिक ई साल में अदबी इनाम हासुल करण, अमृत फल मिसलि हो, जेको मूंखे हमेशह ताजो ऐं तवानो रखंदो ईदो....

मां उन्हनि थोरनि खुशनसीब अदीबनि मां आहियां जहिं विश्व प्रसिद्ध लेखकनि, शाइरनि, ऑलिमनि, दानशमंदनि, कौमी हीरोज जे जन्म आस्ताननि, मज़ारुनि ऐं समाधियुनि जी ज़ियारत कई आहे।

मूं टैगोर जे शांती निकेतन जो भेरो कयो त शरत चन्द्र जी ट्राफी पिण खटी अथमि। मूं शाह लतीफ जे भिट, सचल जे दराज़ा ऐं सामीअ जे चौमुखीअ जो दीदारु बि कयो अथमि। उड्डेरालाल ते सीसु निवायो अथमि त शहीद बिलावल जे दरगाह ते सजदो कयो अथमि। होशूअ जी कबर, ए.ए. काज़ीअ जे मजार ऐं दूलह दरिया खान जी आखिरी आराम गाह ते अक्रीदत जा गुल चाढ़िया अथमि। सिन्धु जे आखिरी महाराजा ड़ाहर सेन जे ब्रह्मण आबाद जा खण्डहर ऐं पंज हज़ार साल पुराणी सिन्धू तहज़ीब जी अज़मत- 'मोहन जो दड़ो' जी यात्रा पिण कई अथमि।

मुंहिजी आत्म कथा मुंहिजो आत्म साक्षात्कार इहो सिलसिलो मुंहिजे आत्म परिचय, मुंहिजे ज़म खां शुरू थी, उम्र सां गड्डु वधंदो, सिन्धू ऐं गंगा जी सभ्यता खे अपनाईदो, अरब महासागर जे कुंबे ताई अची पहुतो आहे, जिते शहरी ज़िन्दगीअ सां मुम्बईअ जी लाईफ़ सां, दूबदू थियणो पियो। हीअ उहा शहरी ज़िन्दगी आहे जिते पंहिजे चहिरे खे हर रोज़ कलई करिणो पवंदो आहे। इहो सिलसिलो 1996ई. ताई हलंदो आयो आहे।

हिन बइदि मुंहिजो जीवन कीअं गुज़रंदो, छा कंदुसि, छा लिखंदुस, उन जी पूरी ज़ाण कान अथमि। लेकिन मुंहिजो कलमु रुकिजी न वियो आहे। मां ज़हनी तोर खाली न थियो आहियां। मां नितु भरजंदो रहां थो छो त ज़िन्दगी हिक हंधि बीही कान रही आहे। जेसताई ज़िन्दगी रवां आहे। मुशहिदो जारी आहे, मुंहिजो कलमु हलंदो रहंदो, नोट बुक भरिजंदा रहंदो....

1996 ई. ताई मूं छा पातो, छा विजायो आहे, उन जो पोतामेल हिन आत्म कथा में दर्ज आहे- उहो किथे मेठाज भरियो आहे त किथे कसारो ऐं उगिरो पिणि....

मूंखे 2005 में ई अदबी इनाम मिलिया। 'खुदर' कहाणियुनि जे किताब ते महाराष्ट्र राज्य सिन्धी साहित अकादमीअ जो, जेको मान्यवर मिनिस्टर श्री प्रमोद नौकर पंहिजनि शुभ हथनि सां ड्रिनो।

ब्रियो इनाम 'अबो' ते दहलीअ जे हिक अदबी संस्था रामकृष्ण जय दयाल हारमोनी अवार्ड मदर टेरेसा हथां मिलियो। टियो इनामु, लेखकनि लाइ फ़रखर जो बाइसु, साहित्य अकादमीअ जो इनामु, 'अझो' नॉविल ते मिलियो, जेको अकादमीअ जे प्रेसीडन्ट श्री यू.आर. अनन्त मूर्तीअ पंहिंजनि मुबारक हथनि सां डिनो: बैंगलोर में। उन्हनि टिन्हीं इनामनि में नकद रकम खां सवाइ मूमेंटो पिण डिना विया। साहित्य अकादमीअ जे इनामी जलसे में, लेखकनि जे रूबरू मूखे जडहिं तकरीर करण लाइ चयो वियो त मूं छपियल तकरीर पढ़ण खां अगु चयो: मुंहिंजी मात्र भाषा सिन्धी आहे। मां पंहिंजी भाषा में ई लिखंदो पढ़ंदो आहियां। मुंहिंजो इनामी नॉविल सिन्धी में ई लिखियलु आहे। हिन्दी असां जी राष्ट्र भाषा आहे। उहा मां गाल्हाइण पढ़ण ज़ाणां थो। भारत जूं ब्रियूं भाषाऊं मुंहिंजू सौटियूं मासातियूं आहिनि जिन सां मां नातो कडहिं कडहिं निबाईदो आहियां। गुजराती, मराठी ऐं उर्दू मुंहिंजे वेझो आहिनि त उहे कडहिं कडहिं मूं वटि अची टिकंदियूं आहिनि। बाकी विदेशी बोलियुनि सां मुंहिंजो को बि सम्बन्धु कोन्हे।

डैडी डादीअ में तन्हां बाबा वांगुरु पिया लगो ! मां आईने जे सामुंहूं वजी बीठुसि ऐं गौर सां पंहिंजो चहिरो डिसण लगुसि। वाकई ! डादीअ सां मुंहिंजो मुंहूं मुहांडो बाबा सां मिलियो-जुलियो थे...! सोच में पइजी वियुसि। पोइ मुश्किन्दे, पोटीअ डांहूं निहारीदे चयुमि: तुंहिंजीअ नज़र खे दादु थो डियां! अबु खां पोइ मां डादी न लहराईदुसि ऐं पंहिंजे चहिरे में, पंहिंजे पीउ खे ज़िन्दह रखंदुसि!

डादी रखाइण में टे फ़ाइदा थिया। पहिरियो: अच्छा दाग ढकिजी विया। ब्रियो: डादीअ पोइतां बाबा लीओ पाइण लगो ऐं टियो: टेई 'अदबी इनाम' डादी रखाइण बइदि मिलिया...।

**नवां लफ़्ज़ :**

**पाँश इलाको** = शाहूकारनि ऐं सभ्य माणहुनि जो इलाको।

**स्लिम** = गरीबनि जे झोपडीअ जो इलाको।

**मकबूल** = माणहुनि में प्यारो। **देहांत** = मृत्यु।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब थोरे में डियो:-

- (1) लेखक जे अदबी खेत्र में पेरु रखण जो बयान पंहिंजनि लफ़्ज़नि में कर्यो।
- (2) लेखक जे नांगमणी हासुल करण वारी घटना लिखो।
- (3) लेखक पंहिंजी आत्म कथा खे छा थो मजे?
- (4) लेखक खे डादी वधाइण मां कहिडा फाइदा थिया?
- (5) हरी मोटवाणीअ जे किताबनि जा नाला लिखो।

**वंहिवारी कमु :** लेखकनि जे फोटुनि जो एलबम ठाहे उन में हरी मोटवाणीअ जो फोटू लगायो।

●●

## भावना

— तारा मीरचन्दाणी

### लेखक परिचय:-

कहाणी कार ऍ नॉविल निगार तारा मीरचन्दाणीअ जो जनमु 6 जुलाई 1930ई. ते हैदराबाद सिन्ध में थियो। संदसि नॉविल आहिनि- 'कूमायल कली', 'लहरुनि जी गूज', 'सूरज जी पहिरां किरण', 'हठ योगी' वगैरह ऍ काहिणयुनि जा मजमूआ आहिनि- 'आईनो ऍ अक्स', 'उलिझयल तदूं रेशम जूं', 'विसरिया न विसिरनि', 'इंतजार', खेसि साहित्य अकादमी पारां 'हठयोगी' नॉविल ते 1993ई. ते इनाम हासुल थियो। 'सहयोग फाउंडेशन', 'राम पंजवाणी ट्रस्ट' दिल्ली सिन्धी अकादमी ऍ अखिल भारत सिन्धी ब्रोली साहित सभा पारां इनाम मिली चुका आहिनि।

हिन कहाणीअ में लेखिका स्त्रियुनि जे मन में गहिरो वजी असराइती ब्रोलीअ में संदसि भावनाउनि जो इजहारु कयो आहे।

---

“भावना, तुंहिंजो फोन”

भावना उन वक्त कॉलेज वञ्जण लाइ साढ़ी ब्रुधी रही हुई। अजब विचां पुछियाई, “केरु आहे?”

“तुंहिंजी का शागिर्दि।” मिस्टर अजवाणीअ वरंदी डिनी।

भावना तड़ि तकड़ि में साढ़ी ब्रुधी, टेलीफोन जो चोगो खंयो ऍ चयो, “हलो !”

“दीदी!” आवाज में घबिराहट भरियल हुई।

“चउ, अरूणा।”

“दीदी, तव्हां ड्रामा में पार्ट कोन कंदा?”

“कहिं चयो तोखे?”

“तव्हां जे हस्बंड, राजाणी अंकल खे चयो।”

“इहो थी न थो सघे !”

“सचु दीदी! काल्ह राजाणी अंकल तव्हांजे घर आयो हो। तव्हां सुम्हिया पिया हुआ। मिस्टर अजवाणीअ चयुसि त तव्हांजी तबियत ठीकु कान्हे। उन्हीअ करे खेसि तव्हां सां गड्डिजणु कान ड्रिनाई ऐं खेसि इएं बि चयाई त तव्हां ड्रामा में पार्दु कोन कंदा... ऐं हुन राजाणी अंकल खे तव्हां सां कॉलेज में बि गड्डिजण खां मना कई आहे।”

“मूखे विश्वासु नथो अचे !”

“इहो सभु सचु आहे, दीदी !” खिन रखी ड्रुख भरिए लहजे में चयाई, “अजु सुबुह सतें बजे राजाणी अंकल मुंहिजे घर आयो हो, संदसि सूरत ड्रिसो हा त जेकर रोई ड्रिए हा। शो में बाकी सत ड्रिंहं बचिया आहिनि। टिकेरूं विकामी चुकियूं आहिनि। हाणे छा थींदो दीदी?”

भावना आथतु ड्रिंदे चयुसि, “तूं फिकिरु न करि, अरूणा ! राजाणी अंकल खे चइजि त मूंसां कालेज में जरूर मिले। मां पंहिंजो पार्दु कंदियसि ऐं जरूर कंदियसि।”

अरूणा जे कननि ते भावना जे मुडिस जो दबु भरियलु आवाजु पियो, “तूं पार्दु कोन कंदीअं।”

“मां पार्दु जरूर कंदियसि।” भावना जो मुहकिमु आवाजु हो।

“अयाणी न थी भावना, तूं ठीक कान आहीं, डॉक्टर तोखे पार्दु करण खां मना कई आहे।”

“डॉक्टर हरूभरू गाल्हि खे वधाए थो। मूखे कुसु बि कोन थियो आहे। मां पार्दु जरूर कंदियसि।”

अशोक खेसि चिताईदे चयो, “मां बि ड्रिसंदुसि त तूं कीअं थी पार्दु करीं।”

भावना बि बुरंदड़ आवाज में चयो, “मां बि ड्रिसंदसि त तव्हां कीअं था मूखे पार्दु करण खां रोकियो।”

भावना जो रिसीवर में मुहकमु आवाजु, “अरूणा, मिस्टर राजाणीअ खे चइजि त मां पार्दु जरूर कंदियसि।” इएं चई फ़ोन रखी छड्डियाई।

भावना जो शरीर जोश विचां धुड़ी रहियो हो, चप लरिजी रहिया हुआ। अखियूं बुरी रहियूं हुयूं। हूअ पंहिंजे कमिरे में वेई। फुल स्पीड ते फ़ैन हलाए, पलंग ते लेटी अखियूं बूटे छड्डियाई। पंज ड्रह मिन्ट इएं बुतु बणिजी पेई रही। पोइ आहिस्ते आहिस्ते हुन अखियूं खोले, घडियाल ड्रांहुं निहारियो ऐं पलंग तां लही बाथरूम में वेई। नलु खोले पाणीअ जा छंडा मुंहं ते विधाई। टुवाल सां मुंहं उघी पंहिंजी सूरत आईने में ड्रिठाई। बेदिलियो कंगी करे चोटी कयाई। निरिड ते गाढ़ो तिलकु लगायाई। फ्रिज मां बोटल कढी थधो पाणी पीताई। हिकु गिलासु... ब्र गिलास... खेसि इएं लगो ज़णु संदसि

सुकलु गलो अजु आलो थियणो ई न हो। पर्सि एँ किताब खणी घरां निकिती थे, त अशोक टोकीदे चयुसि, “छो अजु नेरनि कान मिलंदी?”

भावना बिना पुठियां निहारण जे घर मां बाहिरि निकिरी वेई। अशोक बि बिना नेरनि करण जे कार कढी सिधो नाटक जे डाइरेक्टर मिस्टर राजाणीअ जे घरि वियो। पर मिस्टर राजाणी त नाटक जी नंढिड़ी नाइका अरूणा जो फोन मिलण ते अगु ई निकिरी चुको हो भावना सां मिलण।

कॉलेज जी लाइब्रेरीअ जे दरवाजे वटि बीठी हुई भावना, दुखमई... बेजान मूर्तीअ मिसलि।

मिस्टर राजाणी तकिड़ा कदम खणंदे अची वटिसि पहुतो एँ निहायत ई बेचैनीअ विचां पुछियाई, “ही सभु छा थी रहियो आहे, भावना?”

मूर्तीअ में थोरी चुरिपुरि। हल्को मुरिकण जी कोशिश कंदे भावना वृद्ध भाव सां चयो, “मिस्टर राजाणी, तव्हीं फ्रिकिरु न करियो। तव्हांखे मूं अंजामु डिनो आहे। इहो नाटकु थींदो एँ जरूर थींदो, मां पार्ट जरूर कंदियसि।”

मिस्टर राजाणी शकजंदे चयो, “भावना, मिस्टर अजवाणीअ जी मुखालफत करण सां... तुंहिंजे घर में...”

भावना डुख भरिए लहिजे में चयो, “मुंहिंजो घरु! मुंहिंजे घर में त डार उन्हीअ घड़ीअ पेई, जंहिं घड़ीअ अशोक पंहिंजो हकु जुमाए, तव्हांखे घर में घिड़णु न डिनो... मूं सां मिलणु न डिनो... मुंहिंजी ज्ञाण खां सवाइ मुंहिंजे पार्ट न करण जी फ्रत्वा डिनी।”

“पर भावना, पछाड़ीअ जे वक्त हू का बि अटक विझी सघे थो। रोके सघे थो। तूं असांजी ड्रामा जी मुख्य अदाकारा आहीं, तोखां सवाइ....”

“विश्वासु रखो मिस्टर राजाणी, मां अशोक सां पाणेही समझंदसि।”

“मां सुभाणे खां प्रैक्टिस लाइ बाक्राइदा ईदी रहंदियसि।”

मिस्टर राजाणीअ हिकु डियो साहु खंयो। लगो त संदसि दिलि ते काल्ह खां जेको बोझु हो, सो उन साह जरीए हवा सां मिली हवा थी वियो हो।

उन वक्ति कॉलेज जो धिंडु वगो।

भावना हल्को मुर्की खेसि नमस्ते कंदे पंहिंजे क्लास में लेक्चर लाइ वजण लगी।

सांझीअ जो कॉलेज मां भावना घरि मोटी। कुझु थकल पर शान्त... निश्चिन्त, रंधिणे में वजी गैसि बुरे चांहि ठाहियाई। चांहि गिलास में ओते, ड्राइंग रूम में सोफ़ा ते वेही, मेज खे थोरो अगियां खिसिकाए, उन ते आराम सां टंगूं फहिलायाई। सोफ़ा ते पुठीअ भरि थोरो थोरो आहिली दुकु दुकु

चाहि जो पीअण लगी। चाहि खलासु करे, गिलासु पासीरो रखी, ऐनक पाए मैगजिन पढ़ण लगी।

दरवाजो खुलियो।

अशोकु ऐं डॉक्टर बालाणी कमरे में दाखिल थिया, भावना डॉक्टर बालाणीअ खे खीकारियो।

डॉक्टर बालाणी संदनि फ़ैमिली डॉक्टर हो। डॉक्टर बिना कंहि हिजाब जे आराम कुर्सीअ ते वेही रहियो। अशोकु बि भावना जे साम्हूं वारे सोफ़ा ते थी वेठो। डॉक्टर पुछियो, “कीअं आहीं, भावना?”

“ठीकु आहियां, डॉक्टर।”

डॉक्टर हबकंदे चयो, “गाल्हि हीअं आहे भावना, तुंहिजी सिहत तोखे तुंहिजे इन्हीअ नए नाटक जी इजाजत नथी डिए। मुंहिजी सलाह अथई त तूं कुझु वक्तु अदाकारीअ जे मोह खे छडे डे।”

“पर डॉक्टर, मूंखे थियो छा आहे? मां त बिल्कुलु ठीकु आहियां।”

“भावना, मां तुंहिजो डॉक्टर आहियां। तोखे असें खां सुजाणां। गाल्हि हीअं आहे त तूं तमामु जज्बाती सुभाव जी आहीं। तूं तमामु सुठी अदाकारा आहीं इन खां मां इन्कारी कोन आहियां। पर तूं पाण खे अदाकारीअ में एतिरो जज्बु करे थी छडीं, जो महसूस करण थी लगीं त ज़णु उहो वाक्रिओ खुद तोसां थी रहियो आहे। उनजो असरु रफ़ता रफ़ता तुंहिजे दिल दिमाग ऐं सरिर ते थींदो वियो आहे, वेझिड़ाईअ में....”

भावना वेचारो मुंहुं कंदे, “डॉक्टर, रूगो लो ब्लडप्रेसर ई त अथमि।”

“इहो तूं कान समुझी सघंदीअ। असुल में इन्हीअ ड्रामा जे करे तो में डिप्रेशन अची वयो आहे। तुंहिजो डोहू बि कोन्हे। असुल में विषय ई अहिडो आहे... तूं आहीं बि डाढी नाजुकु तबअ ऐं जज्बातिणि। उन जो असरु तुंहिजी सिहत ते तमामु गहिरो पइजी चुको आहे। अहिडी हालत में, हिकु हिकु ड्रींहुं जेको गुजिरे थो, सो तुंहिजी सिहत लाइ खतरो पैदा कंदडु आहे। केडी महल बि दिमाग ते असरु पइजी सघे थो। तूं हेतिरी पढ़ियल आहीं, तड्हि ई...”

भावना चयो, “पर डॉक्टर, अदाकारीअ में पूरी तरह पेहिजी वजण सां ई त अदाकारु कामयाबीअ सां पारु अदा करे सघंदो आहे, पर उहो सभु स्टेज ताई महिदुदु हंदो आहे।”

“इहोई त अप्सोसु आहे असांखे। उहो स्टेज ताई महिदुदु कोन्हे। तूं उहो सभु घर खणी थी अचीं। तुंहिजो रोलु डाढो मायूसु कंदडु आहे। तोखे माउ जो रोलु आहे। पती दिल जो मरीजु आहे। पुट जो हाल में तलाक़ थियलु आहे। जवानु धीअ खे ब्लड कैंसर थी वजे थी। तूं खुदि डॉक्टर आहीं। तूं पतीअ सां गाल्हि करे नथी सघीं, जो हू बर्दाश्त करे न सघंदो। पुट सां करे नथी सघीं जो हू वधीक परेशान थींदो। धीउ खे बुधाए नथी सघीं। तूं इनकरे ई अन्दर ई अन्दर पीसर्जी थी, अंदर

ई अंदर घुटिजीं थीं। अंदर ई अंदर पीडिजीं थीं। बाहिरां बहादुर बणिजी सभिनी सां सुभावीक वहंवार करीं थीं। इहा अंदरूनी जदोजहद इहा मायूसी, तूं समुझी नथी सघीं। अक्सरि निंड में बि सुडिकीं थी। दर्दीला आवाज थी करीं ऐं कडहिं कडहिं चीख करे थी उथीं।”

भावना वाइडनि वांगुरु चयो, “मूखे त इन तरह जो को बि अहिसासु कोन आहे त मां निंड में इएं कंदी आहियां, न ई अशोक मूखे कडहिं वर्जियो आहे।”

डॉक्टर चयो, “वेठो अथेई साम्हूं, पुछी डिसींसि। केतिरनि डींहनि खां हू उन्हीअ करे परेशान आहे। तोखे इन करे नथे बुधायई त मतां उन जो असर तुंहिजे सुचेत मन ते उबितो पवे। इन्हीअ करे मुंहिजी सलाह अथेई त तूं इन्हीअ ड्रामा खां पाणु पलि। ड्रामा जे पुठियां पंहिजी जिन्दगीअ जी तबाही न आणि।”

डॉक्टर अजा कुझु वधीक चवण लाइ चप चोरिया त विच में ई अशोक चयो, “डॉक्टर अगिएं ड्रामे ‘ही बि को इन्सान!’ में मालकिणि पंहिजे नौकर सां निहायत सख्तीअ जो वहंवार थी करे त हिन बि, पंहिजी सुचेत जिन्दगीअ में पंहिजी कम वारी छोकरीअ सां उन तरह जो वहंवार शुरू करे छडियो।”

भावना जे चहिरे जो भावु बदलिजी वियो। संदसि चहिरो कठोर थी वयो, क्रोध विचां संदसि अखियूं बुरण लगियूं। चप भिकोडे पाण खे कुझु चवण खां रोकण जी कोशशि करण लगीं।

डॉक्टर वायूमंडल में अचानक तनाउ डिसी उतां वजणु ई बहिरु समुझियो। वाच ड्रांहुं निहारे चयाई, “मूखे कंहिं मरीज वटि वजिणो आहे। वरी गडिबासीं।” इएं चई हू तकिडो तकिडो कमरे मां बाहिरि निकिरी वयो।

डॉक्टर जे वजण बादि भावना क्रोध भरिए आवाज में चयो, “सो नाटक जे असर जे करे तव्हांजी माधुरीअ सां मूं सख्तीअ जो वहंवार कयो?”

“रुगो सख्तीअ जो न, पर मुंहिजे परपुठि खेसि जलीलु करे घर मां बाहिर कढी छडियुइ। जडहिं सख्तु बरसाति पिए पेई, तडहिं बि न सोचियुइ त हूअ अनाथ छोकरी, अहिडी बरसाति में केडांहुं वेंदी।”

“ऐं तव्हीं खेसि वठी हास्टिल में छडे आया। उते रहाए संदसि हर तरह जी परघोर लहंदा रहिया आहियो।”

“तोखे अजायो शकु आहे, भावना, बराबर आहे त टे साल अगु उन अनाथ बालिका खे मां पंहिजे घरि वठी आयो होसि, भांयुमि त असांखे पंहिजो बार कोन्हे, तूं हुनखे पंहिजे बार वांगुरु प्यारु डींदीअ। हूअ असां बिन्हीं जी केडी न खिजिमत कंदी हुई।”

“वाह जी बालिका आहे! अरिडिहनि उणवीहनि वरिहियनि जी चालाक छोकरी... मुंहिंजो घर थे फ़िटायई। धारीअ सां एड्डी पंहिंजाइप....!”

“धारी न चउ भावना, धीअ आहे। पंहिंजी आहे।”

भावना जलंदे चयो, “मां सभु कुझु थी समुझां। उहा धारी तव्हां लाइ हाणे पंहिंजनि खां बि पंहिंजी आहे।”

अशोक रडि करे चयो, “बकवास बंदि करि इहो तुंहिंजो वहमु आहे ऐं पंहिंजे वहम जो बदिलो वरितुइ, हुन बेकसूर बालिका खां, पंहिंजा अफ़ाल डिठा अथेई ! सज्जो वक्तु मिस्टर राजाणी, मिस्टर राजाणी, मिस्टर राजाणी, ‘आखरी सुवातु’ नाटक में तुंहिंजो पती। नाटक में या साभिया में बि?”

भावना जो तनु मनु जली वियो, पजुरंदे चयाई, “तव्हीं मुंहिंजे चरित्र ते कलंकु था लगायो। पंहिंजे गुनाह खे ढकण लाइ मुंहिंजे चरित्र ते था दागु लगायो।” क्रोध विचां संदसि शरीर धुडण लयो।

ओड्डी महिल ई भावना हिक अटैचीअ में बु चार वग़ा ऐं ज़रूरी सामानु विझी घर खां ब्राहिर निकरण लगी।

अशोक पुछियो, “इहो त बुधाए वजु त केडाहं थी वजी?”

भावना कदंदे चयो, “जहनुम में !”

अशोक चयो, “कार में छडे अचांइ?”

भावना चिलाईदे चयो, “ज़रूरत कान्हे। मां पाणेही हली वेंदसि।”

भावना टैक्सी करे अची पंहिंजी माउ जे घरि पहुती। माउ खेसि परियां घर में घिड़ंदे डिस्सी खीकारे चयो, “मस मस वक्तु मिलियो अथेई।” वरी अशोक खे साणसि गड्डु न डिस्सी पुछियाई, “अकेली आई आहीं?”

भावना जो चहिरो डिस्सी माउ कुझु घब्रिराइजी वेई। भावना वजी संदसि भरि में वेठी संदसि गोद में मुंहं विझी हियाउ फाड़े रोअण लगी।

माउ संदसि वारनि खे सहिलाईदे चयो, “छो पुट, सभु सुखु त आहे न? अशोक ठीकु त आहे न?”

भावना रोअंदे चयो, “अमी, अजु हुन मुंहिंजे चरित्र ते शकु कयो आहे। हुन जो वंहिवारु हाणे डींहीं पोइ अणसहंदडु थींदो पयो वजे।” हाणे मां साणुसि गड्डु रही नथी सघां ऐं पोइ आजिजु नेणनि सां माउ ड्राहं निहारे चयाई, “अमी, तू पाण वटि मूखे अझो डींवीअ?”

अमीअ भावना खे भाकुर में भरे छडियो। धीरे-धीरे भावना, अमीअ खे सरबसती गाल्हि करे बुधाई।

बिच डीहं अशोक साहुरे घरि आयो। भावना कॉलेज वेई हुई। अशोक अची अमीअ जे भरि में वेठो। खेसि अमीअ जू निगाहू कुझु बदिलियल बदिलियल महिसूस थियूं। अशोक संजीदगीअ सां चयो, “भावना न ज्ञाणां तव्हां खे छा बुधायो हूंदो। पर हकीकत हीअ आहे त भावना बीमार थी पेई आहे। इहा तन खां वधीक मन जी बीमारी आहे। हीअ बीमारी ब्राह्मि डिसण में कान ईदी आहे, पर अंदिरां ई अंदिरां इन्सान खे खाईदी वेंदी आहे। हूअ इहो सभु समुझण लाइ तयारु कान्हे। न ई दवा करण लाइ तयारु आहे। डॉक्टर साफु चयो आहे त संदसि बीमारी उन कडीअ ताई पहरुची चुकी आहे, जो हिन वक्ति संदसि दिमाग ते कोबि बारु पवणु न घुरिजे। हूअ जज्बे विचां घरु छडे आई आहे। इहो बि हुन लाइ खतरनाकु साबितु थी सघे थो।”

अमीअ डुखंदे चयो, “जे तूं संदसि दिल वठंदो हुजीं हा, त गाल्हि इन हद ताई छो पहरुचे हा?”

अशोक चयो, “अमीं, हेल ताई त मूरुगो अकेले सिरि पे भोगियो अथमि, संदसि बीमारीअ जे बारे में कंहिं सां बिडिक बि ब्राह्मि कान कडी अथमि। मूखे बि भावना प्यारी आहे। मां संदसि सहित चाहियां थो, संदसि खुशी चाहियां थो।”

“त पोइ अनाथ छोकरीअ जे पुठियां कहिडो मामिलो मतलु आहे?”

“अमीं, इहोई त अफसोसु अथमि। इहो संदसि दिमागी बीमारीअ कारण वहमु आहे। इहो वहमु संदसि दिल में घरु करे वियो आहे। वहम जो को इलाजु कोन्हे।”

“ऐं तुंहिंजो मथिसि मिस्टर राजाणीअ जे बारे में ठिकरु भजणु? उहो बि शायदि दिमागी बीमारीअ कारण संदसि वहमु आहे?”

“न अमीं, गुस्से में अची मां बि इएं चई वेठुसि। पाण, मूं मथां मडियाई, त मूं वरी मथिसि हलां कई। मां खुदि उन लाइ पशेमानु आहियां। हाणे अमी, तव्हीं खेसि समुझाए वापसि घरि मोकिलियो, सभिनी लाइ सुठो थींदो।”

अशोकु त वियो हली, पर अमीअ खे बुडतर में छडे वियो।

त छा भावना सचु पचु बीमार आहे! मुंहिंजी भावना.... मुंहिंजी सिकीलधी !

सांझीअ जो भावना कॉलेज मां मोटी त अमीअ पाब्रोह विचां बुधायुसि, “अशोकु आयो हो ऐं पंहिंजे कए ते बेहद पशेमानु हो। तोखे घरि अचण लाइ चई वियो आहे।”

भावना खामोश रही।

अमीअ चयो, “पुट, अशोकु चवे थो त तूं ठीकु नथी गुजारीं। पर दवा बि नथी करीं। दवा छो न थी करीं, पुट?”

भावना चयो, “मूखे कुझु बि कोन थियो आहे। अमीं, मां बिल्कुल ठीकु आहियां।”

अमीअ चयो, “तू जे ठीकु हुजी हा, त पोइ अशोकु हेतिरो परेशान छो हुजे हा। डिसु पुट, पतीअ जो घर नेठि पतीअ जो घर थींदो आहे। घर में नंदा वडा झगिडा त पिया थींदा आहिनि। पर खानदानी छोकिरियूं इएं घर छडे कान ईन्दियूं आहिनि। तू हइडी सियाणी.... पढियल गुढियल छोकरि.... कुझु संसार.... कुझु समाज.... जो बि ख्यालु रखणु खपे।”

भावना आपे खां बाहिर निकरी वेई, चयाई: “अमी जे तू मूखे पाण वटि बोझु थी समुझीं त साफु छो न थी चवीं। हर शरूस खे पंहिंजी जिन्दगी पंहिंजे नमूने जीअण जो अधिकार आहे। मां बि पंहिंजी जिंदगी पंहिंजे तरीके सां जीअणु थी चाहियां। हर इन्सान जा पंहिंजा के उसूल हूदा आहिनि। मूखे पंहिंजा उसूल आहिनि। कला ई मुंहिंजी जिंदगी आहे ऐं कला ई मुंहिंजी जिंदगी रहंदी। मां पंहिंजे बाबा जी धीअ आहियां। जो हिकु महान कलाकारु हो। मां पंहिंजे बाबा जो नालो रोशन कंदसि।” इएं चई भावना झटिके सां उथी अटैची खणी उहे ई सागिया चारि वगा वापसि अटैचीअ में विझी घर खां बाहिर निकरण लगी। माउ रोई डिनो।

बाडाईदे चयाई, “अडी भावना, तू इएं केडांहुं कान वेंदीअ। अशोक वटि न वजिणो अथेई त न वजु। ही घर तुंहिंजो आहे।”

पर भावना पंहिंजे इरादे ते अटलु रही।

माउ हाराईदे पुछियो, “केडांहुं वेंदीअ?”

भावना संजीदगीअ विचां चयो, “हास्टिल में।”

‘अखिरी सवालु’ नाटक जी रात हुई। सज्जो हालु खचाखच भरियो पयो हो। आशोकु, अमीं ऐं डॉक्टर बालाणी बि डिसंदडनि में मौजूद हुआ। आहिस्ता आहिस्ता नाटक रंगु लाईदो वियो। भावना जडहिं खिलियो थिए, त पब्लिक बि खिलियो थे, भावना जडहिं रुनो थे, त पब्लिक बि साणुसि गडु रुनो थिए, संदसि अदाकारी बेनजीर हुई।

पछाडीअ जे नजारे में कैन्सर जी बीमारीअ कारण धीअ जा वार छणण लगा आहिनि। संदसि चहिरे ते कारा कारा दाग थिया आहिनि, अखियुनि जी रोशनी घटिजी वेई आहे। धीअ माउ जो हथु पकिडे दिलसोजु आवाज में चवे थी, “मम्मी, तू भले मूखे न बुधाइ त मूखे कहिडी बीमारी आहे। पर मूखे सभु खबर आहे, मूखे कैसर आहे।”

मम्मीअ जूं अखियूं भरिजी वजनि थियूं।

धीअ चवे थी, “मम्मी, मां मरण खां नथी डिजां। मां सचु थी चवां मम्मी, मां मरण खां नथी डिजां। पर कुरूप थी मरणु नथी चाहियां।”

मम्मी, धीअ खे छातीअ सां जकिडे छडे थी ऐं पहिरियों दफ्रो उन जे साम्हूं ओछिंगारूं डेई रोए थी।

डॉक्टर माउ ओझी महल ई फ़ैसलो करे थी। हिकु पको फ़ैसलो। हिकु अटलु फ़ैसलो त आप्रेशनु थींदो।

आप्रेशन जी तयारी थी चुकी आहे। आप्रेशन रूम जो दरवाज़ो बंद आहे। भावना आप्रेशन रूम जे ब्राहिरां भिति खे टेक ड़ेई इन्तज़ार में बीठी आहे।

इन्तज़ार.... खबर मिलण जो इन्तज़ार.... ज़िंदगी ऐं मौत जो इन्तज़ार। दरवाज़ो खुले थो। डॉक्टर ब्राहिरां अचे थो। भावना डांहुसि निहारे थी। डॉक्टर हल्को कंधु धूणे थो।

भावना हिक ज़ोरदार भयानक चीख थी करे, “डॉक्टर ! ऐं दरवाज़े जे पर्दे खे छिकण जी कोशिश कंदे किरी थी पवे।”

नाटक जो पर्दों बि किरें थो।

नाटक जो पर्दों किरंदे ई अशोकु धूकींदो स्टेज ते अचे थो। भावना खे स्टेज ते इएं बेसुध किरियल ड़िसी मिस्टर राजाणी ऐं अशोकु हिरासिजी था वजनि। अशोकु भावना जे भर में गोडुनि भरि वेही हुन जी नब्ज ड़िसे थो। नब्ज ढिली ड़िसी भावना जे चहिरें ते कोमलता सां हथु फेरे पाब्रोह विचां सड़े थो, “भावना !”

भावना सुचेत थिए थी। धीरे-धीरे अखियूं खोले थी। भरि में अशोक खे वेठलु ड़िसी विश्वासु न ईदड़ निगाहुनि सां डांहुसि निहारे थी।

अशोकु संदसि निगाहुनि खे पखें, कुर्ब विचां चवे थो, “हा भावना! तुंहिजे आत्म विश्वास ई मूखे नई नज़र ऐं तोखे नओं जीवनु ड़िनो आहे।”

पोइ खेसि उथारींदे मिठे आवाज़ में चयाई, “उथु भावना ! त पंहिजे घरि हलूं।”

नवां लफ़्ज़ :

लरिज़ी = ड़ुकी।

फुल स्पीड = तिखी रफ़्तार।

बूटे = बंद करे।

रफ़्ता रफ़्ता = आहिस्ते आहिस्ते।

जदोज़हद = संघर्ष।

तनाउ = छिकताणि।

संजीगदी = गंभीरता।

बेनज़ीर = बेमिसाल।

हिरासिजी = घबुराइजी।

इस्तलाह:

अखियूं बुरणु = क्रोधु करणु।

बुत बणिजी = बेजान।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियां हवाला डेई समुझायो:-

- (1) “मां बि डिसंदसि त तूं कीअं थी पार्तु करीं।”
- (2) “धारी न चउ भावना, धीअ आहे। पंहिंजी आहे।”
- (3) “हा भावना, तुंहिंजे आत्म विश्वास ई मूंखे नई नजर ऐं तोखे नओं जीवन डिनो आहे।”
- (4) “मम्मी, मां मरण खां नथी डिज्जां, मां सचु थी चवां मम्मी मां मरण खां नथी डिज्जां।”

**सुवाल: II.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब 15-20 लफ्जनि में डियो:-

- (1) ‘भावना’ कहाणीअ जी लेखिका केर आहे?
- (2) अशोक भावना खे ड्रामा में पार्तु करण लाइ मना छो करे थो?
- (3) भावना खे कहिडी बीमारी हुई?
- (4) भावना वटि कंहिंजो फोन अचे थो?

**सुवाल:III.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब 50-60 लफ्जनि में डियो:-

- (1) ‘भावना’ जो चरित्र चित्रण कयो।
- (2) अशोक अमीअ खे छा बुधाए थो?
- (3) भावना कहाणीअ जो सारु लिखो?

**सुवाल:IV.** ज़िद लिखो:-

विश्वासु, कामयाब, जीअण, खुशी, रोशनी।

••

## सिन्धु घाटी सभ्यता में शहरी बन्दोबस्तु

— सम्पादक मण्डल

हिन मजमून में दुनिया में सभ खां कदीम सिन्धु घाटी सभ्यता में शहरी बन्दोबस्त बाबत अहम ज्ञान डिनी वेई आहे। जीअं त विरहाडे बइदि सिन्धु सूबो पाकिस्तान जे हिस्से में आयो, इनकरे भारतवासी खास करे नईं टही उन खे विसारे वेठी आहे, जेको सकाफती ख्याल खां भारत जो अटूट हिस्सो आहे।

अजु सिन्धु घाटी सभ्यता खे दुनिया जे कदीम सभ्यता जे रूप में कबूलियत मिली चुकी आहे। हीअ सभ्यता मोअन जो दड़ो ऐं हड़प्पा जी खोटाईअ बइदि रोशनीअ में आई। मोअन जो दड़ो सिन्धु जे लाड़काणे शहर खां अरइहनि मेल जे मुफ़ासले ते आहे। हिनजे खोजना जो जसु आर्क्यालाजी जे विद्वान राखलदास बैनर्जीअ लहिणो पोइ आर्क्यालाजी जे डाइरेक्टर सर जान मार्शल सन् 1922 खां 1927ई. ताई इन दड़े जे अटिकल 12 एकड़ एराजीअ जी खोटाई कराई। उतां जेके शयूं ऐं उहजाण मिलिया, तिनि दुनिया खे अजब में विझी छडियो। हज्रें साल अगु उतां जे माणहुनि जा धंधा खेती ब्राडी, बासण मिट्टीअ खां वठी टामें चांदीअ जा थांव मिलिया आहिनि। रांदियुनि जे शौक, कारीगरीअ, पढ़ण लिखण जूं बि साबितियूं मिलियूं आहिनि। पर उन विस्तार में न वजी, सिन्धु घाटी सभ्यता जे शहरी बंदोबस्त जी ज्ञान डिनी वजे थी।

अजु असीं जंहिं स्मार्ट सिटीअ जी ग्राह्ति करे रहिया आहियूं, मीटिंगूं सेमीनार थी रहिया आहिनि। सोशल मीडिया ज़रीए रिथूं ऐं वीचार सरकार पारां घुराया था वजनि। जेकडहिं असीं सिन्धु घाटी सभ्यता जे ऑलीशॉन शहरी बन्दोबस्त शाही राजपथ, हवा रोशनीअ सां भरपूर



( 35 )

रिहाइशी जायूँ ऐं पाणीअ जे नेकालीअ जो सिरिशतो अपनायूँ त खुद बखुद स्मार्ट सिटी बणिजी वेंदी। हाणे सिलसिले वार अभ्यास में हेठियां नुक्ता शामिल कजनि था:-

(1) शहरी बन्दोबस्तु (2) रस्ता (3) पाणीअ जो नेकालु (4) इमारतुनि जी अड्डावत।

**(1) शहरी बन्दोबस्तु:-** सिन्धु सभ्यता जे शहरनि जी अड्डावत कंदड़ वास्तुकला जा माहिर इंजीनियर हुआ। शहर जी घड़त किले जे रूप में कयल आहे, जहिंखे दरवाजा, टावर (बुर्ज) राजमार्ग, महल, सभा भवन, तलाव वगैरह समूरा अनासर हासुलु थियनि था। शहरनि जी खोटाईअ मां बू दड़ा (टीला) हाथि आया आहिनि। ओभर वारे टीले ते रिहाइशी जायूँ ऐं ओलह वारे टीले ते किलो मौजूद आहे। किला शाही वेकिरियुनि दीवारुनि सां घेरियल आहिनि। प्राचीरू जोड़ण में सिरुनि जो इस्तेमाल थींदो हो। उन्हनि खे डिसी लग्ने थो माण्हू सुरक्षा बाबत सुजाग हुआ। कंहिं बि ब्राहिरिएं हमले जो मुकाबलो करण लाइ पहिंरी खां तियारु हुआ। मथाहींअ ते किला जोड़ाइण जो कमु शहर खे ब्रोडि खां बचाइण लाइ कयो वियो हो।

**(2) रस्ता:-** सिन्धू घाटीअ जी खास खूबी रस्तनि जो निर्माणु बि हुई। मोअन जो दड़ो जो मुख्य रस्तो 9.15 मीटर वेकिरो हो जंहिंखे इतिहासकारनि राज-पथ (High-way) चयो आहे। मुख्य रस्तो ब्रियनि रस्तनि खे बराबर कुंडुनि ते कटींदो हो। बाकी रस्तनि जी वेकार 2.75 मीटरनि खां 3.66 मीटर हूंदी हुई। इहे रस्ता शहर खे घणनि ई आयातकार ऐं चौकुंड हिस्सनि में विरहाईदा हुआ। रस्ता कच्चा हूंदे बि उन्हनि में सफ़ाईअ जो पूरो ध्यानु रखियो वेंदो हो।

गंदु किचिरो गड्डु करण लाइ जगहि जगहि ते खड्डा खोटिया वेंदा हुआ या डस्टबिन रखिया वेंदा हुआ। रस्तनि जे बिन्ही किनारनि ते चबूतरा (थल्हा) ठहियल मिलनि था, थी सघे थो दुकानदार इन्हनि ते वेही सामानु विक्रिगंदा हूंद। इन रीति किन मुकररु हंधनि ते ई दुकानदार वेही सघंदा हुआ, जेको ज़ोरीअ जगहि वालारण खे रोकण जे उपाव जे रूप मजी सघिजे थो।

**(3) पाणीअ जो नेकालु:-** शहर में नालियुनि जो रिथाइतो बन्दोबस्तु हो। हरहिक रस्ते जे बिन्हीं पासे पकियूँ नालियूँ हयूँ। वड्डियुनि नालियुनि खे पत्थर जे पटियुनि सां ढकियो वेंदो हो। जगहियूँ, रंधिणो, स्नान घर, काकूस वगैरह सभिनी मां निकिरंदड़ नालियुनि खे हिक वड्डी नालीअ सां जोड़यो वेंदो हो। जगह-जगह ते मेन होल ठहियल हुआ, जिनखे वड्डियुनि सिरुनि सां ढकियो वेंदो हो, जिनखे हटाए नालियुनि खे साफु कयो वेंदो हो। नालियूँ रवाजी तरह 18 इंचनि ताई ऊन्हियूँ हूंदियूँ हयूँ। पाणीअ जे नेकाल जो सिरिशतो फ़कति वड्डनि शहरनि ताई महदूद कोन हो। पर इहे किन नंदियुनि बस्तियुनि में बि मिलियूँ आहिनि। जीअं लोथल में रिहाइशी जायुनि जोड़ण लाइ जिते कचियुनि सिरुनि जो इस्तैमालु थियो हो, उते नालियूँ पकियुनि सिरुनि सां ठाहियूँ वेयूँ हयूँ।

**(4) इमारतुनि जी अड्डावत:-** इमारतुनि जी अड्डावत पकियुनि सिरुनि सां थींदी हुई। उहे अवलि कचियूँ हूंदियूँ हयूँ, पोइ बठियुनि में पचाइजण लगियूँ, काली बंगा में 40 से.मी. डिधियूँ,

20 से.मी. वेकिरियूं ऐं 7.5 से.मी. सिरूं मिलियूं आहिनि, जेके 4:2:1 या 3:2:1 जूं हूंदियूं हुयूं। कालीबंगा में इमारतुनि जा फर्श उभियुनि सिरुनि सां ठहियल आहिनि। किन घरनि जा फर्श पकियुनि टाईलुनि सां गोलाकार वणंदइ आकार वारा आहिनि। फर्श जे तरे में टेराकोटा जो नोड्यूल ऐं लकड़ीअ जे कोइलुनि जे मेलाप जी तह मिली आहे। अहिडा फर्श घिम खाराणि ऐं उडुहीअ जे असर खां मुक्त थींदा आहिनि। कालीबंगा खां 20 किलोमीटर परे हनुमानगढ़ में अजु बि अहिडा घर ऐं फर्श मिलनि था।

खण्डहरनि मां ज्ञाण मिले थी त हडप्पा संस्कृतीअ जूं इमारतूं मथाहें थल्हे ते जोडियूं वेदियूं हुयूं जीअ बरसात ऐं ब्रोडि जे पाणीअ खां बचाउ थी सघे। इमारत जोड़ण में सादगी-काराइती हुजण ते ज़ोर डिनो वेंदो हो। जगहियूं हवादार हुयूं। अक्सर बिनि टिनि माड़नि जूं, जिनमें मथे वजण लाइ डाकणूं ठहियल हुयूं। पकल सिरुनि जो इस्तेमालु थींदो हो। भितियुनि ते मिट्टीअ जो ई पलस्तर हूंदो हो, ऐं उन मथां गांइ जे छेणे जो लेपो।

जगहियुनि में लकड़ीअ जा कबूट भितियुनि जे अंदर लगाया वेंदा हुआ। लकड़ीअ जूं पेतियूं बि ठहंदियूं हुयूं। रंधिणो घर जे अडण में ठहियो वेंदो हो। रंधिणे में ऊचो चबूतरो हूंदो हो, शायद उन ते पाणीअ जा बासण रखिया वेन्दा हुआ। पाणीअ लाइ हर घर में खूह ठहियल हुआ। अवाम लाइ ठहियल स्नान घर वेझो ई हिक इमारत जो खण्डहर मिलियो आहे जेको 200 फुट डिघो ऐं 115 फुट वेकिरो आहे। हिनजूं भितियूं 5 फुट वेकिरियूं आहिनि। हिनजी ऑलीशान अडावत डिसी अंदाजो लगायो वियो आहे त उहा कंहिं वज्जीर, अमीर जी इमारत हूंदी या हिते वज्जीरनि जूं मीटिंगूं थींदियूं हूंदियूं।

**शाही स्नान घर:-** हीउ मोअन जे दड़े जो खास जिक्र लाइक यादगार आहे। जेको उत्तर खां ड़खण ताई 180 फुट (54.86 मीटर) ऐं ओभर खां ओलह ताई 108 फुट (अटिकल 33 मीटर) आहे। हिनजे खुलियल अडण जे विच में जलकुण्ड या पाणीअ जो तलाउ आहे। जेको 39 फुट (11.89 मीटर) डिघो, 23 फुट (7.01 मीटर) वेकिरो ऐं अठ फुट (2.44 मीटर) उन्हो आहे। हिनमें वजण लाइ उत्तर ऐं ड़खण डांहुं डाकणूं ठहियल आहिनि, फर्श पकियुनि सिरुनि सां ठहियल आहिनि। फर्श में भितियूं जिप्सम सां जोड़ियल आहिनि। बाहिरीं भित्ति ते बिटूमेन जो हिकु इंचु थुल्हो (2.5 से.मी.) पलस्तर लगायो वियो आहे। बिटूमेन ऐं जिप्सम जलाशय खे मज़बूत बणाईदा आहिनि। शाही स्नान घर जे ड़खण ओलह छेरे ते हिक नाली हुई, जंहिं मां पाणी निकरंदो हो। जलाशय जे टिनि तरफ विरांडा ऐं उनजे पुठियां केतिरा कमिरा ऐं गैलरियूं हुयूं। इन्हनि मां हिक कमिरे में सिरुनि जी बिटी कतार सां ठहियल खूह हो, जंहिं मां स्नान घर में पाणी भयों वेंदो हो।

शाही स्नान घर जे उत्तर में नंदा स्नान घर ठहियल आहिनि। शायद शाही स्नान घर अवाम लाइ हो, ऐं हिनजो इस्तेमालु धर्मी मेलनि वक्त थींदो हो। जंहिंमां ज्ञाण मिले थी त सैंधव सभ्यता खां धार्मिक कमनि लाइ ऐं सरीरी संस्कार लाइ सफ़ाईअ जो निहायत ऊचो आदर्श हो। मार्शल इनखे उन वक्त जी दुनिया जी हिक 'अजब में विज्ञदंड अडावत' मजियो आहे।

**अन्न जो भण्डार घर:-** स्नान घर जे ओलह में 1.52 मी. ऊचे चबूतरे ते ठहियलु हिक इमारत मिली आहे जेका ओभर खां ओलह में 45.72 मीटर डिघी ऐं उत्तर खां डुखण में 22.86 मीटर वेकिरी आहे। इनजो मथियों ढांचो शायद बुंडनि (थुल्हियूं लकड़ियूं) जो ठहियलु हो, हाणे नामु थी वियो आहे, जंहिंखे हवीलर अन्न लाइ भंडार घर (Granary) बुधायो आहे। हिनमें हवा लाइ जगहि ठाही वेई आहे। विद्वाननि जो मजणु आहे इहो 'सरकारी भण्डार घर' हूंदो जंहिंमें जनता खां ढल जे रूप में वसूल कयलु अनाजु रखियो वेंदो हूंदो। मिश्र ऐं मेसोपोटामिया जे सभ्यताउनि में बि इन किस्म जे भण्डार घरनि जा निशान मिलिया आहिनि।

**सभा भवन:-** किले जे डुखण पासे 27×27 मीटरनि जो हिकु गोलाकार भवन मिलियो आहे। जंहिंखे सभा भवन चइजे थो। हिनमें सिरुनि जे 20 चौरस थंभनि जा निशान मिलिया आहिनि। विच में पंज पंज थंभा आहिनि। दाखुल थियण जो मुख्य दरवाजो उत्तर डुंहुं हो। शायद इन्हनि थम्बनि ते भवन जी छिति टिकियल हुजे। लग्गे थो हिनजो इस्तैमालु आम सभाउनि लाइ थींदो हूंदो।

सचपचु असांजा पूर्वज धनु हुआ, महान हुआ, जिनि असांखे विरासत में महान दर्शन, धर्म, वहिंवार सां गड्डु शानदार शहरी बंदोबस्त जी धरोहर सौंपी आहे।

**नवां लफ़्ज़ :**

क्रदीम = पुराणी ।

रिहाइशी = रहण जूँ।

प्राचीरूं = मोटियूं भित्तियूं।

ऊन्हियूं = गहरियूं।

अवाम = रवाजी माणहू।

सकाफ़ती = सांस्कृतिक।

ढल = टैक्स।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा मुख्तसर जवाब लिखो:-

- (1) सिन्धू घाटी सभ्यता खे कहिडे रूप में कबूलियत मिली आहे?
- (2) स्मार्ट सिटीअ जूँ कहिडियूं खूबियूं सिन्धु घाटीअ में नज़र अचनि थियूं?
- (3) शहर जी घड़त जो बयानु कर्यो।
- (4) पाणीअ जे नेकाल जो कहिडो बन्दोबस्तु हो?

**सुवाल: II.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब खोले लिखो:-

- (1) सिन्धु घाटी सभ्यता में इमारतुनि जी अड्डावत जो खोले बयानु कर्यो।

**वहिंवारी कमु:-** सिन्धु घाटी सभ्यता मां मिलियल शयुनि जूँ तस्वीरूं गड्डु करे एलबम में लगायो।

●●

## मिल्कियत

— ईश्वर चंदर

(1937-1992)

### लेखक परिचय:-

ईश्वर चंदर सिन्धी कहाणी नवीसनि जी नई पीढीअ में अहमु जगह वालारे थो। हुन जे कहाणियुनि जा मुख्य मजमूआ अथिस: ‘थधा चप’, ‘मुअल माकोड़ा’, ‘पंहिजे ई घर में’, ‘सख्तु चहिरे वारो माणहू’ ऐं ‘मोटी आयलु माजी’। सिन्धीअ सां गड्डु हिन्दीअ में छपियल आहिनि। हिन्दी साहित्य जो मीरा पुरस्कार हासुल कयाई। संदसि कहाणियुनि ते टेली फिल्म पिण ठही ऐं टी.वी. सीरियल ते प्रसारित थियूं।

हिन कहाणीअ में बुधायल आहे त सरहदुनि जे आरपार रहंदड़ आमु माणहुनि जे दिलियुनि में हिक ब्रिए लाइ केतिरो न प्यारु समायलु आहे।

---

दरवाजो खोलण सां अवलि त मां डांहुंसि निहारींदो ई रहियुसि। पर पोइ, मां, अजा सवालु पुछण लाइ पंहिजा चप खोलियां ई खोलियां, उन खां अगु ई हुन शाख्स निहायत अदब विचां पुछियो, “असीं अंदर अची सघूं था?”

“हा हा! छो न! छो न! अचो अचो!” एतिरो चवदेई मुंहिजी निगाह उन औरत डांहुं खज्जी वेई-जा उन शाख्स सां गड्डु आई ऐं दरवाजे खां कुझु परभरो, चुपचाप बीठी हुई। मूं उन औरत डांहुं निहारियो, त संदसि हिकु हथु निहायत नजाकत विचां थोरो मथिते खज्जी आयो ऐं संदसि चपनि हलिके आवाज में ‘आदाब’ चवण जे अंदाज में कुझु भुणिकियो, मूंखे लगो त पक ई पक, हू कंहिं सुठे ऐं सभ्य कुटुंब सां तालुकु रखंदड़ आहिनि।

मूं बि अखियूं झुकाए संदसि ‘आदाब’ खे इज्जत डिनी।

अंदरि अची मूं खेनि सोफ़ा ते विहण जो इशारो कयो ऐं पोइ, सवाली निगाहुनि सां मां ड़ांहुनि निहारण लगुसि।

मुंहिजे निगाहुनि में लिकल सवाल खे, हुन शरूस् शायदि भांपे वरितो इनकरे थोरो मुरकी चयाई-  
“तव्हां सां शायदि हीअ पहिरीं मुलाकात आहे.....!”

मूं सिर्फ हाकार विचां कंधु लोडियो। ज़णु चवंदो हुआं, “हा, शायदि....!”

इन ते उन शरूस्, वरी बि चपनि ते सागी मुर्क आणे चयो, “असीं शायदि अज़ां हिक ब्रिए लाइ अजनबी ई आहियूं...न?... ऐं मां समुझां थो, त मुलाकात या सुजाणप वगैरह खां अगु, सभु इन्सान हिक ब्रिए लाइ अजनबी ई हूदा आहिनि....”

मूं बि थोरो मुरकी, वरी पंहिजा सागिया ब्र लफ़्ज़ दुहिराया: “हा.... शायदि....!” उन ते हुन यकदम पंहिजो तआरुफ़ ड़िनो, “खाक्सार खे मुहमद अमीनु चवंदा आहिनि... ऐं हीअ... जेका मूं सां गड्डु आहे, मुंहिजी घर वारी आहे, फ़ातिमा।” खिन तरिसी हुन वरी मूं खां सवालु कयो, “तव्हांजो इस्मु शरीफ़....?”

मूं खेसि पंहिजो नालो बुधायो, त हुन वरी पंहिजी गाल्हि खे अगिते वधायो, “असीं सरहद जे हुन पार खां आया आहियूं... विरहाडे खां अगु असीं हिते ई रहंदा हुआसीं.... सिर्फ रहंदा ई छा ज़ावा निपना ई हिते आहियूं... इनकरे दिल त घणनि सालनि खां हुई, त हिकु दफ़ो उन घर, उन्हनि घिटियुनि मां घुमी अचूं, जिते जी मिटीअ में यारनि सां रांदियूं-रिहाणियूं कयूं हुयूंसीं.... पर अदा! सरहदूं बंदि हुयूं... इन करे दिल पल्यो वेठा हुआसीं.... हाणे जड्डहिं बिन्ही मुल्कनि विच में सणाओ वाउ लगो आहे, तड्डहिं वजी बिन्हीं पासनि जा माण्हू, हिक ब्रिए सां मुखा मेलो करण लाइकु बणिया आहियूं...!”

मूंखे बेहदि खुशी थी, त मां उन शरूस् सां गड्डिजी रहियो होसि जो मुंहिजे मुल्क मां आयो हो ऐं जंहिं मुल्क जी मिटीअ जो हुगाउ अजु बि ज़णु मुंहिजियुनि नसुनि में घुमी रहियो आहे, मूं उन शरूस् खे बुधायो, त मां बि सरहद जे हुन पार ज़ाओ होस.... ऐं लड्ड पलाण में असीं बि पंहिजो मुल्कु छडे आया हुआसीं।

तंहिते हुन चयो: “मूंखे खबर आहे, तव्हां जो दरु खडिकाइण खां अगु, तव्हां जे पाड़े जे छोकरीअ खां मूं तव्हां बाबति थोरी ज़ाण हासुल करे वरिती हुई... तड्डहिं त ईदे ई मूं तव्हां सां हिते जे मकानी ब्रोलीअ में कौन गाल्हायो...! असां बि हाणे उते तव्हांजी ब्रोली गाल्हाइणु सिखी विया आहियूं।”

उन विच में मुंहिजो ध्यान हुन शरूस् जी ज़ाल ड़ांहुं हलियो वियो, जेका चुपचाप असां बिन्हीं जूं गाल्हियूं बुधी रही हुई। हूअ वेचारी बोर न थिए, इनकरे ब्रिए कमरे मां मूं पंहिजी ज़ाल खे सड्डु

कयो। हूँ आई त मूँ खेसि बुधायो, त ही बूई सरहद जे हुन पार खां आया आहिनि। मुंहिजी ज़ाल बि डाढी खुशि थी ऐं मुहमद जी ज़ाल जे भर में वेही, खेसि खीकारियाई। पोइ हू बूई पाण में गाल्हियूं बोलियूं करण वेही रहियूं, संदसि गाल्हियुनि मां खबर पेई, त मन जी का मुराद पूरी थियण लाइ हुननि सुखा कई हुई, त जे अलाह ताला संदनि मुराद पूरी कई, त हू बूई हिक डीहूं ख्वाजा जी दरगाह ते चादर चाढ़ण जरूर वेन्दा ऐं शायदि उन ई मुकदस कम सां हू बूई हिते आया हुआ, असां अजा गाल्हियूं ई करे रहिया हुआसीं, जो उन विच में मुंहिजी धीअ महिमाननि लाइ कुझु चांहि नाश्तो खणी आई।

हू बूई चांहि पीअंदा रहिया ऐं विच विच में असां जे कमरे मां आगुंध वगेरह खे ध्यान सां डिसंदा रहिया। हू शख्सु रखी रखी कडहिं पंहिंजनि अछनि वारनि ते हथु फेरे रहियो हुआओ, त कडहिं वरी अखियूं बंदि करे ज़णु कुझु सोचण पिए लणो।

जडहिं बिन्हीं ज़णनि चांहि पी लाथी, त मूँ उन शख्स खां पुछियो:

“नाचीज़ लाइ का खिज़मत हुजे त हुकुम करियो....!”

मूँखे लणो, त थोरी देर लाइ हू शख्सु ज़णु कंहिं बीअ दुनिया में वजी पहुतो हो। मुंहिजे सवाल ते हुन ज़णु थोरो छिर्कु भरे चयो: “न... न... खिज़मत वगेरह का बि कोन्हे... असीं त बसि, इएं ई तन्हां खे थोरी तकलीफ़ डियण हली आयासीं...!”

मां समुझी न सधियसि त हू आखिर चवणु छा थो चाहे?.... या वरी, आयो आहे त कहिडे कम सां?.... हुन शायदि मुंहिजे मन जी हालत ज़ाणी वरती। चयाई: “अमां तन्हांजो मकानु डिसण आया आहियूं....!”

मां वाइडो थी वियुसि त मुंहिजे मकान में अहिडी कहिडी खास गाल्हि आहे, जो हू उन खे डिसणु था चाहीनि। हुन शख्स वरी गाल्हाइणु शुरू कयो: “हक्रीकत में लड्ड पलाण खां अगु, असीं हिन मकान में ई रहंदा हुआसीं। असांजी उमिर जो हिकु लंबो असों हिननि दीवारुनि में ई गुज़िरियो आहे। अलाए छो! सालनि खां मूँखे इहा आंधि मांधि सताए रही हुई। त वजी उन अडण जी मिटीअ खे हिकु दफ़ो पंहिंजनि हथनि सां छुहां, जंहिं ते, शाम जो कलाकनि जा कलाक वेही, असीं घर वारा ख्वाह दोस्त दडा रिहाणियूं कंदा हुआसीं।” एतिरो चई, “हू शख्सु सोफ़ा तां उथी, बाहर अडण में टहिलण लणो। पुठियां संदसि घर वारी बि उथी आई। रखी रखी हू शख्सु असां जे घर जे भितियुनि खे इएं छुही रहियो हुआओ, जीअं को डाडो सालनि खां पोइ परडेह मां मोटी आयल पंहिंजे पोटे खे छुहंदो हुजे। हुन जी ज़ाल बि हसिरत भरियल निगाहुनि सां मकान जे चौतरफ़ि निहारींदी रही।

कुझु देर बाद, उन शख्स वरी गाल्हाइणु शुरू कयो, “सचु पुछो!.... असां त उते इएं समुझी वेठा हुआसीं, त असांजो मकानु कंहिं डहिराए पटि कयो हूंदो... ऐं पोइ, उते पंहिंजी मरजीअ मुताबिक को बंगलो वगैरह ठहरायो हूंदो... हक्रीकत में असां जो मकानु डाढो पुराणो हुआओ....!”

मूं बि संदसि गाल्हि जी पुठभराई कंदे चयो: “हा, असां जडहिं हीउ मकान वरितो हो, तडहिं सचु पचु काफ़ी पुराणो पिए लगे। पर पोइ, हडां बू पैसा लगाए असां हिन जी मरामत कराई। अदल! मुल्क कहिडे में बि रहिजे, अझो त सभ खे खपे....!”

हुन जे अखियुनि में हल्का लुडिक उभिरी आया। भरियल आवाज़ में चयाई: “मूंखे इएं पियो लगे, ज़णु मुंहिजे उघाड़े मकान खे तव्हां कपिड़ा पहिराए छडिया आहिनि।” हुन ममता विचां वरी घर जे भित्युनि ते हथ फेरणु शुरू कया। पोइ मूंखां पुछियाई, “तव्हां उते किथे रहंदा हुआ?”

मूं खेसि पंहिजे गोठ जो नालो बुधायो, त हुन वरी ब्रियो सवालु कयो: “उते तव्हां वटि पंहिजो मकानु वगोरह बि हूंदो?”

पंहिजो पाण हिकु थधो शूकारो मुंहिजे वात मां निकिरी वियो। चयुमि: “हा, हुआ!” ऐं पोइ मूं खेसि बुधायो त कीअं असीं पंहिजे घर खे सींगारे रखी आया हुआसीं, त वापसि त अचिणो ई आहे! सोचियो हुआसीं, त हीअ लड पलाण त सभु आरिजी आहे।”

उन गाल्हि जो हू कहिडो जवाबु डिए: उहो सोचे हू ज़णु मुंझी बीही रहियो। खेसि बि शायदि सागियो ई अहिसासु थियो त तडहिं भला कंहिं थे ज़ातो, त सरहदुनि जा लीका अजा बि गहरा कया वेंदा ऐं सरहदुनि जे कंडनि वारियूं तारूं, इएं इन्साननि खे पंहिजी मिटीअ खां विछोड़े छडीदियूं।

हुन जी नज़र पोइ अडण में लगल निमु जे वण ड़ाहुं खज्जी वेई। थोरो मुर्की चयाई: “निमु जे हिन वण मां रोज़ ताज़ियूं टारियूं पटे, असीं ड़ंदण कंदा हुआसीं।” एतिरो चई, हिक नंडिडी टारी पटे, उन जा पन अलगि करे, हुन टारीअ खे चब्राड़णु शुरू कयो, पोइ वरी थोरो जज़्बाती थंदि चयाई: “सवाद में को फ़र्कु कोन्हे... उते जी निमु जो बि सागियो ई सवादु आहे, जहिडो हिन निमु जो आहे...!” खिन तसीं, हुन वरी हल्को खिली चवणु शुरू कयो: “तव्हांखे हिक मजेदार गाल्हि बुधायो! असांजी गाडी जडहिं सरहद ते पहुती, तडहिं मुंहिजी निगाह, अलाइजे छो, आस्मान ड़ाहुं खज्जी वेई। उन वक्त मां सोचण लगुसि, त सरहदुनि जा हीउ लीका आस्मान में छो नाहिनि? पखी पखण हिकु मुल्क खां बिए मुल्क ड़ाहुं उडामी रहिया हुआ। उन्हनि लाइ बि सरहदुनि जा लीका कोन्हनि। पोइ भला, असां इन्साननि जे विच में इहे लीका कंहिं पैदा कया आहिनि?” को बि जवाबु न ड़ेई, मूं सिर्फ थोरो मुर्की ड़िनो।

तडहिं वरी, गाल्हि जो रूबु बदलाइण जे ख्याल खां मूं खेनि चयो: “बुधो ! हिकु अर्जु आहे। उम्मेद त तव्हां इंकारु न कंदा।”

हुन यकदम फुर्तीअ विचां जवाबु ड़िनो: “न! न! तव्हां हुकुमु करियो...!”

तडहिं मूं वरी वेनतीअ भरिए लहजे में खेनि चयो, “मुंहिजे मुल्क मां आया आहियो... महिमान त आहियो... पर गडोगडु ज़णु असांजा पंहिजा बि अहियो! आया आहियो त हिकु वेलो असां वटि

मानी खाई वज्रो....!”

हुन थोरे लज्जारे लहिजे में चयो: “न ! तव्हां हरुभरु इहा तकलीफ छो था करियो?”

मूं चयो: “ इन में तकलीफ जी का गाल्हि कान्हे, अलाइजे छो, मूंखे खुशी थी रही आहे...  
डिसो न ! रोटी तयारु थिए पेई.... तव्हां लाइ खास त रधाई कान अथमि...!”

मुंहिजी ज़ाल बि फ़ातिमा खे रोटी खाइण लाइ ज़ोरु बारु आणण लग्गी, तड्हिं हुननि बि को  
इन्कारी ज़िदु न कयो।

अंदरि कमरे में ईदे ईदे, हुन हिकु दफ़ो रंधिणे डांहुं लीओ पातो ऐं पोइ रंधिणे जी दरीअ डांहुं  
यक टिक निहारींदो रहियो। कुझु तर्सी हुन मूंखां पुछियो: “रंधिणे खे तव्हां भजी ठहिरायो आहे, या  
बसि सिर्फु मथां ई मरामत कराई अथव?”

मूं चयो: “सिर्फु मथां ई मरामत कराई अथउं।”

हू इन गाल्हि ते बस थोरो मुर्कियो ऐं पोइ सभु अंदर कमरे में हलिया आयासीं।

जेसीं रसोई तयारु थिए, तेसीं असीं पाण में गाल्हियूं कंदा रहयासीं। हुननि जे गाल्हियुनि मां  
लगो, त बिए डींहुं हू हितां खाना थी वेंदा ऐं पोइ, बिया कुझु शहर घुमंदा घुमंदा, पंहिजे मागु मोटी  
वेंदा।

रोटी खाइण वक्त, बेई ज़णा खामोश रहिया, मूंखे लगो मुहमद ज़णु कंहिं गहरी टुब्रीअ में पइजी  
वियो हुआ।

रोटी पाणी खाई हुननि असां खां मोकिलाइण चाहियो। उन नंदिडीअ मुलाकात में असां बिन्हीं  
कुटंबनि जे विच में ऐतिरी त पंहिजाइप पैदा थी वेई हुई, जो वेंदे वेंदे हूं असांखे बि नीड डींदा विया  
त कड्हिं असांजे मुल्क अचो, तव्हांजी त पंहिजी मिटी आहे।

जवाब में मूं बसि खेनि एतिरो ई चयो, “जेकी अन जल इख्तियारु अदा !”

थोरो तरसी ऐं हिचकन्दे वरी हिन कुछ चयो: “अदा! पंहिजे निमु जूं कुझु टारियूं मूंखे टोइणु  
डींदा?... मां बतौर यादिगार, इहे पाण सां खणी वजणु थो चाहियां !”

मूं चयो: “हा हा! छोन! भले खणी वज्रो !”

हुन उथी निमु जूं कुझु टारियूं टोरियूं ऐं इएं संभाले हथनि में खंयाई, ज़णु को कचिड़ो कोमलु  
बारु हथनि में खंयो हुजेसि, उन बाद हू वजणु लगा, असीं बई ज़ाल मुडिस, पोइ खेनि बाहिरिएं दरवाजे  
जी चांउठ ताई उपिड़ाइण वियासीं। मुंहिजी धीअ बि बाहिरां निकिरी आई।

हुननि बिन्हीं हिकु दफ़ो सजे मकान खे वरी गोर सां डिठो, कुझु देरि इएं ई मकान खे डिसंदा रहिया।  
पोइ वरी ज़णु कंहिं निंड मां सुजागु थीदे, मुहमद चयो: “डिसो! तव्हां असांखे केडो न मानु डिनो...

असांजी केडी न महिमान नवाजी कई... सचु पुछो, मां सजो वक्तु इहोई सोचीदो रहयुसि, त पाण में त को निफाकु आहे ई कोन.... पोइ हीउ सभु वीछा कंहिं विधा आहिनि असां में...? कंहिं विधा आहिनि?”

हू बेहद जज्बात में अची वियो हो, उन करे मूं चुप रहणु ई वाजिबु समुझियो।

तडहिं वरी हुन मुंहिंजी धीअ खे पाण डांहुं सडु करे, संदसि कुल्हे ते हथ रखी, मूं डांहुं मुखातिबु थी चयो: “अदल! हीअ तव्हांजी ई न, असांजी बि नियाणी आहे, वेंदे वेंदे हिकु नजरानो थो डियांव, मोटाइजो न!” कुझु देर तर्सी हुन वरी चयो: “तव्हां जे रंधिणे जी दरीअ हेठां जेको ताकु आहे, उनखे भवाइजो... मिलंदव... लड्ड पलाण वक्त वेंदे वेंदे असां उते पंहिंजी कुझु मिलिकयत लिकाए, भिति खे लिंबाए वया हुआसी ! तव्हां जी बे इन्तहा सिक ऐं तव्हां जो कुर्बु डिसी, सोचियुमि...!” हू अजां वधीक चवे ई चवे, उन खां अगु मूं खेसि चई डिनो: “न अदा! तव्हांजी मिलिकयत आहे, तव्हां खणी वजो! असां खे बिए जो न खपे....!”

पर हुन यकदम मुंहिंजी धीअ खे भाकुर में भरे चयो: “तव्हांखे खुदा जो कसमु आ, मुंहिंजो अर्जु कबूलु करियो! अदल धीअ जे शादीअ ते उहो सभु कुझु, असां जे तरफां पंहिंजी नियाणीअ खे डिजो....!”

एतिरो चवंदे ई, लुडिक टप टप करे हुनजे अखियुनि मां वहण लगा। फातिमा जे अखियुनि मां बि लुडिक लडी आया.... ऐं पोइ बिन्हीं यकदम मुंहं फेरे तकिड़ा तकिड़ा कदम भरणु शुरू कया।

असीं डिसंदा ई रहिजी वयासीं।

जडहिं हू अखियुनि खां ओझलु थिया, त डिटुमि; जमीन ते हुननि जे लुडिकनि जी आलाणि अजा बि मौजूद हुई। मूंखे लगो, जणु पंहिंजनि लुडिकनि जी मिलिकयत हू मुंहिंजी चांउठ बाहिरां हारे विया हुआ।

(‘मोटी आयल माजी’ तां वरतल)

नवां लफ़्ज़ :

आदाबु = खीकार, आजियां।	तआरुफ़ = सुजाणप।	दिल पलणु = सहसाइणु।
बे इन्तहा = तमामु घणो।	आर्जी = थोरे वक्त लाइ।	जज्बात = उमंग, भावना।
इस्म शरीफु = शुभु नालो।	खाक्सारु = नौकर, ब्रान्हो।	सुखा करण = बास बासणु
लहजो = ढंगु, नमूनो।	मुखातिबु = साम्हूं चवणु।	भांपणु = ज्ञाणी वठणु।
रिहाणियूं = गाल्हियूं।	हुगाउ = खुशबू।	हसरत = आर्जू, तमन्ना।
दुब्बीअ में पवणु = सोच वीचार में पवणु।	सणाओ वाउ लगणु = हालतूं सुधरणु।	

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब थोरे में लिखो:-

- (1) सरहद जे हुन पार खां केरु आया?
- (2) निमु जे वण जी टारीअ जी कहिड़ी अहमियत आहे?
- (3) हुन नजराने तौर न्याणीअ लाइ छा डिनो?
- (4) लेखक खे चांउठ बाहिरां कहिड़ी मिलिकियत महसूस थी?

**सुवाल: II.** हेठियनि जा हवाला डेई समुझायो:-

- (1) “असीं सरहद जे हुन पार खां आया आहियूं। विरहाडे खां अगु असीं हिते ई रहंदा हुआसीं।”
- (2) “नाचीज लाइ का खिजमत हुजे त हुकुम करियो।”
- (3) “मूंखे इएं पियो लगे ज़णु मुंहिजे उघाड़े मकान खे तव्हां कपिड़ा पहिराए छडिया आहिनि।”
- (4) “न अदा तव्हां जी मिलिकियत आहे, तव्हां खणी वजो। असां खे बिए जो न खपे।”

**सुवाल:III.** हेठियनि जा जवाब खोले लिखो:-

- (1) हिन कहाणीअ खे पंहिंजे लफ़्ज़नि में लिखो।
- (2) हिन कहाणीअ जे बिनि किरदारनि जो चरित्र चित्रण करियो।

••

## पंर्हिजा थिया परावा

— लछमण भम्भाणी

### लेखक परिचय:-

लछमण भम्भाणी जो जनम 17.11.1938 में सिन्धु में थियो। सालनि ताई 'सुहिणी' रसाले जो सम्पादन कयाई। कहाणियुनि ऐं एकांकियुनि जा मजमूआ 'अंबूह खां ब्राहिर', 'सुडिकनि भरियो पलांदु', 'ममी मोटी आउ', 'रोशनीअ जो रथु', 'रागु खिटरागु' अनेक स्टेज रेडियो नाटकनि में अदाकारी कयल सिन्धीअ जो बहिरनीन अदबु हिन्दीअ में ड्रियण लाइ 'सिन्धी साहित्य सुरभि' नाले रसाले जो 15 वर्हनि खां सांदहि सम्पादन। अखिल भारत सिन्धी बोली ऐं साहित्य सभा जो सेक्रेट्री आहे। खेसि केतिरा कौमी ऐं प्रांतीय इनाम मिली चुका आहिन।

हिन एकांकीअ में अजु जी खुदगर्ज नई टही ऐं वेचारा बणियल माइटनि जी हकीकत खे साभियां कयो वियो आहे।

### नाटक (पात्र)

मनोहर	:	वडो पुटु
ममता	:	वड्डी नुहं
नारू	:	नंदो पुटु
सविता	:	नंदी नुहं
माउ ।		

शुरूआती संगीत... सुबुह जो माहोलु... घर में माउ भज्नु गुनगुनाए रही आहे।

माउ : हरे राम... मिठिडो राम... राम राम हरे हरे... हरे जी कृष्ण... राधे जी कृष्ण... कृष्ण कृष्ण हरे हरे... हरे राम मिठिडो राम... राम राम हरे हरे... हरे जी कृष्ण... राधे जी कृष्ण... कृष्ण कृष्ण हरे हरे....

(ज़ोर सां प्याले किरण ऐं भज्जण जो आवाज़ु...)

माउ : हरे राम... हरे राम... हे भगवान। हीउ वरी सुबुह साण छा थियो? आहे त खैर न... पुट, ममता, हीउ सुबुह साण छा भगो?

ममता : (टोक सां) ममी सुबुह साण प्यालो भगो। बियो छा?

माउ : हरे राम... अडे, इहो प्यालो वरी कीअं भगो?

(बिए प्याले किरण ऐं भज्जण जो आवाज़ु....)

ममता : (खुनकीअ मां) ओ... इएं भगो प्यालो... डिटुव ममी...

माउ : तोबह मुंहिजा साई, तोबह... हीउ घर आहे या झंगु... कंहिं खे कंहि शइ जो कदुरु कोन्हे... हीअं ज़ियान पिया थियनि, केरु चवण वारो ई कोन्हे! ज़णु शयूं मुफ्त में थियूं अचनि !!

मनोहर : (परियां ईदे, तकड़ि में) ममता ओ ममता... ओ ममता... अडे भाई नाश्तो तियारु थियो या न?... रोज़ रोज़ आफिस खे देर थी वेन्दी आहे, तव्हां खे छाहे?... ऑफिसर जा दड़िका त मूंखे था खाइणा पवनि... ऐं हा, अजु टिफिन में सुकी विझझाई... रसु वारी भाज्जी हारिजी थी वजे... प्लीज़ जल्दी करि...

ममता : जल्दी किथां करियां... गैस खतमु थी वेई आहे। केतिरनि डींहनि खां पेई थी रड़ियूं कयां त गैस बुक कराए अचो, पर मुंहिजी त केरु हिति बुधे ई नथो!

माउ : मनु पुट, डिटुइ, अजु त वरी जोणें ब-ब प्याला भजी हक बि नाहकु हेडो वडो नुकसानु कयो आहे... केडा न उचा ऐं महांगा प्याला हुआ... ऐं हा, वरी जड़हिं पुछोमांस त प्यालो कीअं भगो त बेगम नूरजहां वांगुर बियो प्यालो भजी डेखारियाई त प्यालो इझो हीअं भगो... सत्यानास थी वेई आहे हिन घर जी !

ममता : हां, बुधो ! हिक ब्री बि मुंहिजी शिकायत...

माउ : मां का तुंहिजी शिकायत कान थी कयां... मां त रुगो पंहिंजे पुट मनुअ खे बुधाइण थी चाहियां त हिन घर में हाणे कंहिं बि शइ जो कदुर कोन्हे...

ममता : (थोरो रोहणहारके आवाज़ में) हा, बराबर हाणे हिन घर में कंहिं शइ जो कदुर कोन्हे... मूंखे ई तव्हां नौकरियाणी करे पिया समुझो ऐं सज्जो डींहिं पिया वहायो।

माउ : (कावड़ि में) अडे नौकरियाणीअ जी सकी, केरु थो तोखे नौकरियाणी समुझे? (टोक मां) तूं त पट राणी आहीं, पट राणी ! सजे घर ते थी राजु करीं, ऐं अजां थी चई त 'नौकरियाणी आहीं !'

- मनोहर : (विच में) ओफ़ ओ। छडियो हाणे सुबुह साणु इहे झगिडा फ़साद। मां पुछां थो त जेकडहिं गैस खतमु थी वेई हुई त नारू छोन गैस बुक कराए आयो? छा घर जे सभिनी कमनि जो ठेको मूं खंयो आहे?... किथे आहे नारू? (सड्डु थो करेस) नारू... ओ नारू...
- नारू : (अंदिरां ईदे) जी, भाऊ...
- मनोहर : तोखे खबर आहे त गैस खतमु थी वेई आहे?
- नारू : (मइसूमियत सां) न भाऊ... मूं अजां अजोकी अखबार पढी कान्हे। वेठो होसि इंतजार में त चांहिं अचे त अगो पोइ चांहिं जूं चुसकियूं भरे इतिम्मान सां खबरूं वेही पढ़ां। पर कंबखत चांहि ई कान आई... भाभी, चांहि डियो न !
- मनोहर : चांहि... चांहि... चांहि ! सजो डीहूं लाट साहिब खे चांहि खपे। अडे गड्डह ! इहा चांहि ठहंदी आहे गैस ते ऐं किचिन में गैस खतमु थी वेई आहे !
- नारू : (अजब मां) किचिन में गैस खतमु थी वेई आहे... यू-मीन, पंहिंजी गैस खतमु थी वेई आहे... करेक्ट... त पोइ बराबर चांहि कीअं ठहंदी?... चांहि जो प्रोग्राम कैसिल... अखबार पढ़ण जो प्रोग्राम बि कैसिल, छाकाणि त चांहि खां सवाइ अखबार पढ़ण में मजो ई कोन ईदो !
- मनोहर : (टोक में) नास्ते लंच ऐं डिनर जो प्रोग्राम बि कैसिल समुझ... अडे एतिरो बि नथो पुजई जो वजी गैस बुक कराए अचीं?
- नारू : (बाराणे नखरे वांगुरु) तव्हां जे हूंदे मां वेही इहे घर जा नन्हा वड्डा कम करियां? इहो सूहे त नथो। तव्हां घर जा वड्डा आहियो, सजो घर जी जवाबदारी तव्हां जे मथां आहे। तंहिं खां सवाइ तव्हां खे ब्रिए कंहिंजो कयलु कम वणंदो बि त कोन्हे !
- माउ : पर, पुट ! जड्डहिं वड्डी कुंवारि हेतिरनि डींहिं खां वेठी चवे त गैस बुक कराए अचो, त जेकडहिं तूं गैस बुक कराए अचीं हा, त कहिडी अरबह खता थिए हां?
- मनोहर : (कावडि मां) अडे ममी ! हिन नाखलफ़ खां घर जो कोबि कम कोन थींदो... मां हिन खे चडीअ तरह सुजाणां।
- नारू : डिटुइ ममी ! मुंहिंजो कम करणु त भैया खे असुल वणंदो ई कोन्हे। हू समुझंदो आहे त मां घर जो कम करे संदसि बादशाहीअ में दखल अंदाजी थो करियां। इनकरे हू मूं खां को बि कम कराइणु ई कोन चाहींदो आहे।
- ममता : (कावडि मां) कम कराइणु छोन चाहींदो आहे? पर तव्हां कडहिं को संओ कम करियो, तड्डहिं न ! हर भरे कम कयो उबता, पोइ केरु तव्हां खे कम चवंदो?

नारू : हाणे त पक थियइ न ममी, त मूं खां हिन घर जा कम छोन कराया वेन्दा आहिनि। ठीक आहे, भाई ! तव्हां ई वेही कयो हिन घर जा सुबता कम। मूं खे बि हरू भरू घरू कम करण जो शौंकु कोन्हे। पाण त हेलताई आफ्रिस...

पंहिंजी जाल खे सडु थो करे

नारू : सरिता, ओ सरिता ! डिसु भाई को बिस्कुट बिस्कुट पियो हुजे त खाई आफ्रिस वजां।

माउ : पर, पुट ! इएं बुखिए पेट आफ्रिस कीअं वेदे? इझो था गैस जो को न को बंदोबस्तु कयूं। न त बि खणी था पाड़े वारीअ खां फ़िल्हाल वटूं। पोइ जड्डहिं असांजो सिलेन्डर ईदो, त उहो खणी उनखे ड़िंदासीं...

नारू : (खिलंदे) ममी, बुखिए पेट किथे थो वजां? तूं ई त चवंदी आहीं त जेको नेरानो घरां निकिरंदो आहे, उनखे किथे बि मानीअ जा ब्र गिरह बि नसीब कोन थींदा आहिनि। इनकरे ई सरिता खे पिए चयुमि त बिस्कुट आणे ड़े त खाई वजां...

सरिता : हां, वठो सैंडविच ऐं चांहि...

नारू : (अजब मां) सैंडविच ऐं चांहि ! भाई कमाल आहे। बिना गैस जे हीउ कीअं ठही विया? को जादू-बादू कयुइ छा?

सरिता : (रोसामे वारे लहजे में) मर्दु घर मां बुखिए पेट वजे, इहा गाल्हि का ठहे थी ! मां पंहिंजे साहिडीअ जे घरां ठाहे खणी आई आहियां... हित त रूगो बहस पिया थींदा, कम करण लाइ कोई बि तियारु कोन आहे...

माउ : वडुनि जे विच में तूं छो थी गाल्हाई, सरिता?

सरिता : न गाल्हाइण जा ई त इहे नतीजा आहिनि जो अजु मुंहिंजो घोटु बिना कुझ खाए पिए आफ्रिस थो वजे। जड्डहिं असां पंहिंजी सज़ी पघार तव्हां खे ड़ियूं था, त पोइ बि घर ते को हकु कोन्हे?

नारू : बस करि, सरिता। घणो न गाल्हाइ...

सरिता : मूं घणेई बस कई, घणोई चुप रहियसि। वस आहर कीन कुछियसि। पर ड़िसां थी त जेको कुछे नथो, उनजे मथां ई मार आहे !...

मनोहर : (थोरो ज़ोर सां) बस... बस... हाणे घणो ई थियो। तव्हां सभु चुप कयो। नारू, तूं ऑफिस वजु... मां बि ऑफिस वजां थो। ममी, तूं पाड़े वारी आंटीअ खां गैस जो सिलेन्डर घुराए फ़िल्हाल त कमु हलाइ, पोइ इन गाल्हि खे बि ड़िसूं था...

(हल्को संगीत... दृश्य बदलिजे थो)

- माउ : (समुझाईदे) डिसु पुट ! को बि वडो फ़ैसिलो करण खां अगु सोच वीचार कबो आहे। अगु पुठि डिसिबी आहे। छाकाणि त चवंदा आहिनि त तकडि कमु शैतान जो...
- मनोहर : न, मम्मी। मूं सभेई गाल्हियूं सोचे वीचारे पोइ ई इहो फ़ैसिलो कयो आहे... हाणे नारुअ सां वधीक निबाहिण मुंहिंजे वस खां ब्राहिर आहे।
- माउ : पर, पुट ! जिते ब्र बासण हूदा आहिनि, त उहे पाण में टकराईदा ई। नारु अजां ब्रा आहे। ताजो ई शादी कई अथाई। कची गृहस्थी अथसि। हू कीअं अकेलो घर हलाईदो, इहो त सोचि? गडु में सभु हली थो वजे...
- मनोहर : मम्मी, जडुहिं कुल्हनि ते बारु पवंदुसि, त सभु सिखी वेन्दो। मूं खेसि पुट वांगुर पालियो-निपायो, वडो कयो पढायो, पेरनि ते बीहारियो ऐं शादी कराई। हाणे मुंहिंजी जवाबदारी खतमु।
- माउ : पर बि...
- मनोहर : (विच में कटे) पर-ब्र कुझु बि न। हाणे हू को ब्रा कोन आहे... डिसु, ममी ! अगिते हली पाण में झेड़ा-झटा थियनि, उन खां बहिर आहे त हींअर ई खिल खुशीअ सां धार थी वजिजे...
- माउ : (मायूस आवाज में) लगे थो त नंढी कुंवार जे वंहिवार ते रंजि आहीं। उन डींहुं बराबर हुन विच में बेहूदो गाल्हायो... वडुनि जे विच में हुन खे गाल्हाइण न खपंदो हो... पर, पुट, हाणे इहा गाल्हि दिलि में न करि। आहिनि त आखारि ब्रा न?
- मनोहर : (टोक मां) हा, बराबर ब्रा आहिनि, तडुहिं त ब्राणी ब्राणी में एडी वडी गाल्हि कई विया। घर में पघार डियनि था त को मुंहिंजे मथां अहसान कोन था कनि। जेतियो डियनि था, उन खां वधीक संदनि मथां खर्चु थी थो वजे, इहो कडुहिं सोचियो अथऊं? हू त हिन घर खे बस होटल वांगुरु समुझी रहनि था... न, ममी, न। हाणे मुंहिंजे वस जी गाल्हि कोन्हे।
- माउ : (निराश थी) माणू छा चवंदा, इहो सोचियो अथेई?
- मनोहर : माणू कुझ कोन चवंदा। सजी उमिरि त को भाउर गडु कोन रहंदा आहिनि। दुनियादारी त उन में ई आहे त कचीअ ई ब्रा मथां जवाबदारी विझजे त हू पंहिंजो पाण बारु खणणु सिखे... ममी, नारु त रगो तुंहिंजी नजर में ब्रा आहे। पर खबर अथेई त हूं बैंक में वडे उहिदे ते आहे?
- माउ : ठीक आहे, पुट ! जीअं तव्हां बिन्हीं जी मर्जी। मुंहिंजो छा आहे। कुछ गुजरी, कुछ गुजरी वेन्दी।
- मनोहर : पर, ममी ! तोखे मूं सां गडु रहिणो पवन्दो।

- माउ : न, पुट ! मां नारूअ सां गड्डु रहंदसि। संदसि नव वरनी कुंवार आहे। हुन वेचारे मासूम खे घर गृहस्थीअ जी कहिड़ी खबर। मां हुन सां गड्डु हूंदियसि त छोकरीअ जी हिमथ बुधिजंदी।
- मनोहर : जीअं तूं वाजिब समुझीं... पर, ममी ! इहो याद रखिजांइ त मुंहिजे घर जा दरवाजा तो लाइ सदाई खुलियल आहिनि। जड्डहिं बि तुंहिजी दिलि थिए, हली अचिजांइ।
- माउ : (हलिको खिलंदे) अडे चरिया मां को बिए शहर थी वजां छा, जो तो वटि ईंदियसि ई कान। तव्हां को मुंहिजे लाइ धारिया आहियो छा? तव्हां त मुंहिजा पंहिजा आहियो। अखियुनि जा तारा आहियो। जड्डहिं दिल थी, त पंहिजो पाण ई पई ईंदस वेंदस... कड्डहिं तो वटि त कड्डहिं नारूअ वटि... शल बूई वधो वीझो, इहा ई मुंहिजी आसीस अथव।  
(संगीत जो आवाजु... दृश्य बदलिजे थो)  
(नारूअ जो घर नंडिडे बार जे रुअण जो आवाजु... विच विच में माउ जे परचाइण जो आवाजु....)
- माउ : बस करि मुंहिजा लाल, बस करि... डिसु, हाणे खीरु पीउ न... (बारु जे रुअण जो आवाजु) उफ़, ओ। हीउ अजुकल्ह जा बार आहिनि या मुसीबत... माई असां जे ज़माने जा बार हुआ, वेचारनि खे थनु धाराए सुम्हारे छड्डिबो हो त कलाकनि जा कलाक उथंदा ई कोन हुआ। (थोरो आवाजु बदिले) पर हिननि वेचारनि बारनि जो कहिड़ो डोहु... संदनि माउरूं ई अहिडियूं आहिनि। बारनि खे थनु धाराइण खां वंड थियूं वजनि... मथियों खीरु पी बार छिता न थींदा त ब्रियो छा थींदा... सत्नाम! मस मस वजी अखि लगी अथसि... हाणे मां बि थोरी चेल्ह सई कयां... हिन बार त मुंहिजो उथणु-वेहणु, अचणु-वजणु, घुमणु-फिरणु, सभु बंदि कराए छड्डियो आहे। माणसि पेई छेगुरियुनि वांगुरु घुमे फिरे। मां हिति आया वांगुरु बुधी वेठी आहियां। सत्नाम श्री हर वाहेगुरु... सभु कर्मनि जो फलु आहे... हितां खां त वड्डे पुट मनूअ जे घर सुखी हुआसि...
- (नारू ऐं सविता जे अचण जो आवाजु... खिलंदा खिलंदा अंदरि दाखिल थियनि था।)
- नारू : डार्लिंग ! अजु त मजो अची वियो... तो पार्टीअ में अहिड़ा त चर्चा बुधाया, जो मुंहिजनि कननि मां त ज़णु ठकाव निकिरी विया... मूं खे त विश्वासु ई कोन पियो अचे त सज़ीअ महफ़िल में मुंहिजी सरिता राणी ई खिलाए रही आहे।
- सरिता : (खुनकीअ सां) जनाब ! आज्ञादी हिक वड्डी शइ आहे... हाणे मां हिक आज्ञादु पंछीअ वांगुरु पंहिजी मर्जीअ सां पंहिजनि परनि ते उडामी सघां थी...
- नारू : (थोरो हिबुकंदे) पर... पर... केतिरा त नशे में अलाए छा छा चई रहिया हुआ...

- सरिता : (वर्धाक खुनकीअ सां) हू सभु फर्माईश करे रहिया हुआ। हाणे मुंहिजे अन्दर में कलाकार कर मोडी जागी उथियो आहे... बस। हाणे डिसन्दा हलो मुंहिजो कमालु (जोर सां टहकु डेई खिले थी)।
- नारू : चडो चडो, तुंहिजो कलाकार त जागी उथियो हाणे, पर मां समुझां थो त असां जो नंदिडो कलाकार सुम्ही पियो आहे। (माउ खे सड्डु करे) मम्मी, ओ मम्मी! चिटू सुम्ही पियो आहे छा?
- माउ : (निंदाखिडे आवाज में उबासी डींदिं) हा, पुट ! वेचारो रोई रोई हाणे ई सुम्हयो आहे। मूं खीरु पियारे छडियो थी मांसि।
- सरिता : (अजब मां) तव्हां हिन खे खीरु पियारे छडियो आहे? कहिडो खीरु पियारियुव मुंहिजे चिटूअ खे?
- माउ : जेको खीरु तूं रंधिणे में रखी वेई हुईअ, उहो ई मूं चिटूअ खे पियारियो... वेचारे खे डाढी बुख लगी हुई। सजो ई खीरु पी वियो।
- सरिता : (थोडो कावडि मां) ओ माइ गॉड ! तव्हां इहो समूरो ई खीरु चिटूअ खे पियारे छडियो?... (थोरो तरसी) उन में सेरेलेक्स मिलायुव? उन खीर खे वरी कादियुव?
- माउ : पुट मूं त इहो कुझु बि कोन कयो। वेचारे बारिडे खे बुख लगी हुई, रोई रोई अध साणो थियो ऐं तव्हां जे अचण जी बि का पक कान हुई, सो मूं उहो खीरु चिटूअ खे पियारे छडियो... पर बि अहिडी कहिडी गाल्हि आहे, जो तूं हींअ वहलूर पई थी वर्जी?
- सरिता : (खफे थी) ओ माइ डीयर मम्मी ! तव्हां आहियो पुराणे ज़माने जा। तव्हां खे कहिडी खबर त अजुकल्ह बारनि खे खीरु कहिडो ऐं कीअं पियारिजे... बाहिरिएं खीर में सेरेलेक्स मिलाइणु ज़रूरी आहे। उन सां बार खे ताकत मिलंदी, विटामिंस मिलंदा, बारु चुस्तु ऐं चालाकु थींदो... अलाए कीअं मुंहिजो चिटू उहो खीरु पी वियो... मां खेसि उथारे वरी थी सेरेलेक्स वारो खीरु पियारियां।
- माउ : तूं चरी त कान थी पेई आहीं, सरिता। वेचारो बारु पेटु भरे खीरु पी आराम सां सुम्हियो पियो आहे, उन खे वरी बीहर खीरु पियारींदीअ त या त हू उल्टी करे छडींदो या हुनखे बदहाज़िमो थी पवंदो। आखिर असां बि बार ज़णिया ऐं पालिया आहिनि। तो को नईअ मां बारु ज़णियो आहे छा?
- सरिता : मम्मी अगे बारु ज़णण ऐं हाणे बारु ज़णण में रात डींहं जो फ़र्कु आहे। ज़मानो बदिलजी वियो आहे।

- माउ : माई सचु थी चवीं ! अग्रे असां मायूं वियम ताई बि घर जो कमु पेयूं कंदियूं हुयूंसीं ऐं अजुकलह जूं औरतूं नवं ई महिना फुल बैड रेस्ट कंदियूं आहिनि, पलंग तां परु बि हेठि कोन लाहींदियूं आहिनि। अहिडियुनि औरतुनि जा ब्रार बि वरी अहिड़ा ई थींदा !
- नारू : वेचारी सरिता चिंटूअ लाइ केतिरनि ई डॉक्टरनि खां सलाहूं वरितियूं आहिनि त हुनखे पाणी कीअं पियारिजे, खीरु कीअं पियारिजे, कहिड़ो खाधो, कहिड़ो फ्रूट, केडी महल खाराइजे, कहिड़ा कपिड़ा पाराइजनि। मम्मी तोखे खबर आहे त मुंहिजी पघार जो वडो हिस्सो उन्हीअ डॉक्टरनि जे सलाहुनि पुठियां खर्चु थी वेन्दो आहे। कीअं सरिता डार्लिंग ! मां गलत त कोन थो चवां?
- सरिता : अजुकलह ब्रार पालणु को सवलो कमु आहे छा? ब्रार जी जरी जरी गाल्हि जो ध्यानु रखणो थो पवे ! टी.वी.अ में डिसेंदा कोन आहियूं त ब्रारनि खे नेपाज लाइ केतिरियूं न गाल्हियूं समुझाईदा आहिनि?
- माउ : (खफे थी) खड में वजी पए उहा मुई टी.वी.! ब्रारनि जो थोरो ख्यालु रखिजे त ब्रार पाणेही वड्डा थी वेन्दा। उहे टी.वियूं ऐं डॉक्टर छा कन्दा? रगो पिया पैसा फुरीनि। तूं त कुंवार अजायो इन्हनि चक्करनि में फाथी आहीं।
- सरिता : वाह! वाह! इहे टी.वी. में एक्सपर्ट्स (Experts) ऐं चार्डल्ड स्पेशलिस्ट (Child Specialist) डॉक्टरनि जूं सलाहूं अजायूं आहिनि? तव्हां उन्हनि जूं गाल्हियूं समुझी ई कोन सघंदा।
- माउ : चडो... चडो, मां कुझ बि कोन थी समुझां, पर तुंहिजी लाडिले खे का तकलीफ त कान थी थिए न? आहे त चाक, चडो भलो, ठीक ठाक...
- सरिता : ओफ ओ, तव्हां त मुंहिजे सिकीलधे ब्रार जे पुठियां अची पिया आहियो। थोरीअ देर लाइ असां घर खां बाहिर विया आहियूं ऐं पुठियां तव्हां चिंटूअ खे संभालियो आहे त रगो पिया था खुन्द खुन्द कयो ऐं महिणा डियो...
- माउ : (तिखे आवाज में) सजो डींहूं मां ई त ब्रार खे संभालींदी आहियां। हुन जो गूहु मुटु मेडींदी आहियां। सनानु पाणी कराईंदी आहियां। तेलु मालिश, सींध सुरमो, कंदी आहियांसि। अजा बि थी चवीं त मां ब्रार खे कोन संभालींदी आहियांसि। ठीक आहे माई, हाणे मां तुंहिजे ब्रार खे हथु बि कोन लाहींदसि।
- नारू : अडे ममी, तूं त अजायो पेई नाराज थीं।
- सरिता : हूंअ बि ममी सजो डींहूं कहिड़ो थी कमु करे, रगो खटूं थी भजे... जेकडहिं ब्र मिनट ब्रार खे संभालियाई त कहिड़ी वडी गाल्हि थी !
- माउ : गुस्से मां छोरी जिबान संभाले गाल्हाइ। हीअ को पिणहे जो घर कोन आहे, हीउ मुंहिजे पुट जो घर आहे। मां हिते चाहे खटूं भजा या पलंग टोडियां, तुंहिजो छा वजे...

- सरिता : (तेज आवाज में) वाह... वाह... मुंहिंजो छा वजे? अडे जडहिं मुंहिंजो घोटु गडह वांगुरु वही, पोरिहो करे, ब्र पैसा कमाए थो, तडहिं थो हीउ घर हले ऐं तव्हां था चओ त मुंहिंजो हकु ई कोन्हे ! (मुड़िस खे) तव्हां बि चुप चाप बुधो वेठा, कुछो असुल कोन था...
- नारू : (थोरो हब्रिकंदे) हा हा मम्मी, सरिता ठीक थी चवे। हिन घर ते हुनजो बि एतिरो ई हकु आहे, जेतिरो मुंहिंजो ऐं ममी तोखे त सरिता जे सुभाव जी खबर आहे, कावड़ि में हूअ मूखे बि दड़िका डेई छडीं दी आहे...
- माउ : (टोक में) अडे जोइ जो मजू, तोखे दड़िका डीं दी आहे त तूं वजी सहु, मां छो कंहिं जी गुलामी सहां... मूखे हाणे हिन घर में पलु बि रहिणो कोन्हे... हलु मूखे हींअर ई मनूअ वटि छडे अचु...
- नारू : हेडी महल रात जो? न... न... हींअर न... सुबुह जो वजिजाइ मम्मी...
- माउ : न, मां हींअर ई वेन्दसि... मनूअ चयो हो त तुंहिंजे लाइ मुंहिंजे घर जा दरवाजा हमेशह खुलियल रहंदा, केडी महल बि हली अचिजाइ...
- सरिता : (टोक में) दरवाजा हिते बि खुलियल अथव वजण लाइ वजो, असुल हींअर ई वजो... मां बि डिसां त केतिरा डीं हं था भैया ऐं भाभीअ वटि रहो...
- माउ : (फ़खुर सां) मनू मुंहिंजो मुखी पुटु आहे, ममता मुंहिंजी सदोरी नुंहं आहे, मां उन घर में राजु कंदी आहियां। राजु... (थोरो सोचे) चडो पुट, हींअर छडि, सुबुह जो हलंदासी... अजायो हिन कुमहलीअ हली हुननि वेचारनि खे परेशान कयूं...  
(हलिको संगीत... दृश्य बदिलजे थो... ब्रारनि जे गोड़ जो आवाजु... रंधिणे में बासणनि जो आवाजु...)
- माउ : पुट ममता, हीउ बासण बुहारीअ वारी माई अजां घणा डीं हं कोन ईदी?
- ममता : अलाए मम्मी ! कुझ चई कोन वेई आहे।
- माउ : कमाल आहे... डह डीं हं कम वारियूं मायूं न अचनि, ऐं तव्हां चुप चाप करे वेठियूं आहियो। हेडे वडे घर जो कमु कंदे लिड था सूर कनि... तव्हां छो कोन था का ब्री माई रखो !
- ममता : मम्मी तव्हां खे त खबर आहे त हीउ मायूं हिक ब्रिए जा घर कोन खणंदियूं आहिनि। जेसताई असां जी माई पाण कमु न छडे वजे, तेसताई का बि ब्री माई हिन घर में घिडुंदी बि कान... मां समुझां थी हिक ब्रिनि डीं हं नि में असां जी माई अची वेंदी।
- माउ : मार पवे शल इन्हनि मांयुनि ते।
- मनोहर : (परियां खां ईंदे) बरी कंहिं खे थी मार पवे, मम्मी?
- माउ : पुट, डह डीं हं थिया आहिनि त बासण बुहारीअ वारीअ जो को पतो ई कोन्हे। मां त बासण

मले मले थकिजी पेई आहियां, को हथु विझाइन वारो कोन्हे...

मनोहर : तू छो पेई बासण मले हलाखु थीं? पाणेही पई ममता मलीदी। ममता... ओ ममता, तू छो कोन थी रंधिणे में वजी बासण मलीं?

ममता : मूखे बिया बि त डह कम आहिनि। ममी सजो डीहूं वांदी वेठी आहे। बू बासण मल्याई त कहिड़ी वडी गाल्हि थी पेई!

माउ : (अजब मां) मां वांदी वेठी आहियां? कमाल आहे ! अडे, सजे घर जो कम त मां पेई करियां। बासण मलण, बुहारी पाइणु, पाणी भरणु, हंध बिस्तरा खणणु, कणिक सोइणु, कचरियूं करणु, कहिड़ो कम आहे जो मां नथी करियां? अजां चई थी त मां वांदी वेठी आहियां... (पुट खे) भला मनू तू ई डिसु मुंहिजी का उमिर आहे हाणे कम करण जी...

मनोहर : पर ममी ! तोखे चए केरु थो कम करण लाइ? तू त लत खोड़े पलंग ते वजी वेही आरामु करि...

ममता : (तल्लबीअ सां) हा... हा... भले वजी आरामु करे... त पोइ हाणे तव्हां मूखे बासणनि लाइ धार माई, झाडू पोचे लाइ धार ऐं कपिड़नि धोअण लाइ धार माई रखी डियो ऐं पोइ माउ खे खट ते विहारे खारायोसि, मुंहिजे घरां छा थो वजे?

मनोहर : (तेज आवाज में) पर बि जेकडहिं थोरो घणो कम तो कयो त छा तुंहिजा हड गसी वेदा?

ममता : (रोअणहारिके आवाज में) थोरो घणो छो, सजो कम मूखां करायो न ! मां बि हिन घर में नौकरियाणी आहियां... (रोए थी) तव्हां बि सजो डोहु मूते हणो, ममी बि मूं ते छोह छडे... हे भगवान, अहिडे जीअण खां त मरणु बहिर आहे... संभालियो तव्हां पंहिजो घर ऐं पंहिजीअ माउ खे... (रोअणु जारी)।

माउ : (घब्रिराइजी) अडे... अडे कुंवारि, एतिरो रई छो थी? तोखे कंहिं कुझ चयो थोरो ई... ऐं भला डोहु बि कहिड़ो आहे? माई न ईदी त कम त असां खे ई करिणो पवंदो... मां घर करण खां इंकारु थोरो ई थी करियां... मूं त रगो एतिरो ई पुछियो त कम वारी माई छोन थी अचे... (परचाईदि) बस करि मुंहिजी बचिड़ी, बस करि... तू मुंहिजो ख्यालु न करि मां कम ते हिरियल आहियां, पई घर जो कम कंदियसि। (रोअणु आहिस्ते आहिस्ते झको थी बंदि थिए थो... दृश्य बदिलजे थो)

मनोहर : बार केडांहु विया आहिनि?

ममता : पार्क में रांदि करण विया आहिनि।

मनोहर : ऐं ममी किथे आहे?

- ममता : शायद पंहुंजे कमिरे में पूजा पेई थी करे।
- मनोहर : (झके आवाज में) ममू डार्लिंग, रात वारी गाल्हि जो दिलि में न कजि। मूं अजायो तोखे दडिको डिनो। आइ एम रीअली सॉरी।
- ममता : न... न। अहिडी का गाल्हि कान्हे।
- मनोहर : डहनि डीहंनि खां बासण बुहारीअ वारी माई अचे कान थी ऐं तूं चुप करे वेठीं आहीं? हूंअ त हिकिडो डीहूं माई गुसाईदी हुई त घर मथे ते करे छडीदी आहीं...
- ममता : (गंभीर आवाज में) दरअसल मूं माईअ खे कढी छडियो आहे।
- मनोहर : छा चयुइ? माईअ खे जवाबु डिनो अथई? पोइ घर जो गाडो कीअं हलंदो?
- ममता : ममीअ जो वेठी आहे कमु करण लाइ। मायूं बुक नाणे जा थियूं वठनि ऐं रोज पेयूं गुसाईनि... तंहीं खां सवाई रोज का न का शइ गुम। ममीअ जे करे कमु बि सुठो थींदो ऐं का शइ हेठि मथे बि कान थींदी।
- मनोहर : (अजब में) ममता, तूं हीउ चई छा पेई थी? ममी घर जो कमु कंदी? न भाई न। इहा गाल्हि वाजिब न आहे।
- ममता : अजोके जमाने में हरिका गाल्हि वाजिब आहे। हूंअ बि त पंहुंजे जमाने में ममी सजे घर जो कमु कंदी हुई, तडहिं मायूं हंदिंयूं हुयूं छा? जेको ब गिरह खाईदो सो घर जो नंढो वडो कमु कंदो। मुपत जी मानी केरु थो खाए...?
- मनोहर : (खफे थी) ओ माइ गॉड... ममता हीउ तूं छा...
- ममता : (विच में कटे) तहां चुप करे वेठा हुजो... घर मुंहिंजो आहे, घर मुंखे हलाइणो आहे... (थोरो खिली...) डिटुव कोन त रात मूं थोरो कूडो सचो रुनो त ममी यकदमि कम करण जे लाइ जवाबदारी पाण ते खंडं।
- मनोहर : (अजब में) त रात तो नाटकु पिए कयो?
- ममता : (जोर सां खिली) बियो न त वरी छा?  
(आहिस्ते आहिस्ते खिल बंदि थिए थी... थोरो सनाटो)
- माउ : हरे राम ! हीउ मूं छा बुधो? ममता माईअ खे जवाबु डेई मूंखां थी कमु कराए !... सतनाम श्री हर वाहेगुरु.... सचु पचु कलजुग अची वियो आहे... रिस्ता नाता सभु फिरी विया आहिनि। जंहीं औलाद खे मूं पालियो, निपायो, वडो कयो, लाइकीअ लगायो, उहे ई अजु परावा थी विया आहिनि। (आहिस्ते आहिस्ते सुडिका भरे रुअणु शुरू थी करे).... हिकिडो पुट्र मुंखे घर जी बासण बुहारीअ वारी समुझी ब्र वेला खाराए थो, त बियो वरी पंहुंजे ब्रार

जी आया समुझी, मूखे घर में अझो डिए थो... (सुडिका) जिनिखे मां पंहिंजो समुझंदी हुअसि, उहे ई धारिया बणिजी पिया आहिनि.... मां केडांहुं वजां, कंहिं वटि वजां... हीउ मुंहिंजा सगा आहिनि या अजनबी... जिन लाइ जान पेई थी घोरियां, लगे थो ही मुंहिंजा कान्धी बि कोन थींदा... वाहेगुरु... वाहेगुरु... सत्नाम... सत्नाम...  
(रुअण जो आवाजु वधे थो ऐं पोइ आहिस्ते आहिस्ते झको थींदो थो वजे।)

नवां लफ्ज :

पात्र = किरदार।      माहील = वातावरण।      पटराणी = सभ खां अहम राणी।  
इत्मीनान = तस्सली।      कैसिल = रह थियणु।      रोसामे = रुसण वारे।  
चाईल्ड एक्सपर्ट = ब्रानि जो माहिरु।      सेरेलेक्स = ताकत जो पाउडर।  
अझो = आसिरो, घर।

इस्तलाह :

चेल्हि सई करण = आरामु करण।      अगु पुठि डिसणु = सोच वीचार करण।

:: अभ्यास ::

सुवाल: I. हेठियनि सुवालनि जा जवाब थोरे में डियो:-

- (1) 'पंहिंजा थिया परावा' एकांकीअ में कहिड़ा पात्र आहिनि?
- (2) घर में कहिड़ी गाल्हि ते खिट पिट शुरू थी ?
- (3) मनोहर नारुअ खे छा चयो?
- (4) सरिता ससु खे कहिड़ी गाल्हि ते पुराणे ज़माने जी चयो?

सुवाल: II. हेठियनि हवाला डेई समुझायो :-

- (1) “डिसु पुट ! कोबि वडो फ़ैसिलो करण खां अगु सोच वीचार कबो आहे।”
- (2) “जड्हिं कुल्हनि ते बारु पवंदुसि त सिखी वेंदो।”
- (3) “जिनि लाइ जान पेई थी घोरियां, लगे थो उहे मुंहिंजा कान्धी बि कोन थींदा।”

वर्हिंवारी कमु:

हीअ एकांकी क्लास में करे डेखारियो।

••

( 57 )

## अमां मां मोटी ईंदुस

– डॉ. ज़ेठो लालवाणी

### लेखक परिचय:-

डॉ. ज़ेठो लालवाणीअ जो जनम 8 मार्च 1945 ई. ते नवाब शाह ज़िले जे कंडियारे शहर में थियो। हुन 'बुनीअ जा सिन्धी लोक गीत' विषय ते मुंबई विश्वविद्यालय मां पी.एच.डी. डिग्री हासुल कई। हुन खोजना, कहाणियूं, नाटक मज़मून, बाल साहित्य जा सिन्धी हिन्दी गुजरातीअ में अटिकल 50 किताब लिखिया आहिनि। संदसि शख्यिसत ते पिणि पी.एच.डी. थी चुकी आहे। खेसि 'राष्ट्रीय सिन्धी भाषा विकास परिषद' पारां लाईफ टाईम अचीवमेंट इनाम, गुजरात गौरव सम्मान, साहित्य अकादमी जो तर्जुमें ऐं बाल साहित्य ते इनाम मिली चुका आहिनि ऐं हिन्द सिन्ध जे घणनि इदारनि पारां संदसि सम्मान थी चुका आहिनि।

हिन मज़मून में फ़नाईते नमूने हेमू कालाणीअ जी शहादत ते रोशिनी विधी वेई आहे। किताब जो हिन्दी तर्जुमो थी चुको आहे। गुजराती तर्जुमे जू 25000 कापियूं छपियूं आहिनि।

---

“जे तो कांइर कुख में, त सिन्धी माउ न तूं,  
हीणे हथु न हेरियूं, डाढे खां न डुरू,  
तोड़े पहण पिथूं, त बि लिड आसां जा लोह जा।”

– शेख अयाज़

हेमूअ जी फ़ासीअ जे हुकुम सां सिन्धु देश ऐं हिन जे घर कुटम्ब में मातम छांयलु हो। सभु हेमूअ सां गडिजण जू कोशशू कन्दा रहिया। पूज़ा पाठ, प्रभू भगिती, झूलेलाल जी जोति जलाईदा ऐं उस्तती कन्दा रहिया, इन विश्वास सां त हेमूअ खे फ़ासीअ ते लटिकायो वजे तंहिंखां अगु मतां को चमत्कार थी पवे। हेमू जीअरो रहे, अहिड़ी घणनि जी चाहिना, इच्छा, तमन्ना हुई। ईश्वर में श्रद्धा बि रखी हुई। हेमूअ खे जेल में फ़ासी घाट में रखियो वियो हो। जेल में उन वक्त ब्रिया बि घणा

ई आजादीअ जा उपासक हुआ। उहे जेल में हर रोज़ “इंकलाब जिन्दाबाद”, “भारत माता जी जय”, “वन्दे मातरम्”, “अंग्रेज़ो भारत छोड़ियो” जा नारा लगाईदा हुआ, उन्हनि नारनि सां गड्डु “हेमू कालाणी जिन्दाबाद” जे नारनि सां जेल खे गूँजाए छड़ियो। हेमूअ सां कंहिंखे बि गड्डिजण जी इजाजत कान हुई, पर जड्डहिं हेमू फ़ासी घाट में “इंकलाब जिन्दाबाद” जा नारा बुधंदो हो, तड्डहिं हिन जो चहिरा ब्रह्मकण लगंदो हो। चहिरा ते चमक ऐं अखियुनि में नूर वधी वेन्दो हो, हू डाढो खुशि हो, हेमूअ सां बिए कंहिंखे गड्डिजण जी मोकल मिलियल कान हुई, पर उन जे माता पिता, कुटुंबियुनि खे हर रोज़ हिक कलाक ताई हेमूअ सां गड्डिजण जी खास छूट डिनल हुई। उन जो बि खास सबबु हो। अंग्रेज़ सरकार जी अजां बि चाहिना हुई त हेमू माफ़ी वठे, साथियुनि जा नाला बुधाए। उन कम में हेमूअ जा माता-पिता समुझाइण में मदद रूप थे थी सधिया। ममता अगियां बुलबुला टुटी पवंदा आहिनि, हेमू पिण रिजी वेन्दो, सरकार ऐं ज़ालिम जेको कमु करे न सधिया उहो कमु ममता, मोह, प्यार कंदो अहिड़ो सरकार जो विश्वासु हो पर हेमू सख्तु दिलि फ़ौलादी इंसानु हो।

जेल में हेमूअ जो पिता पेसूमल ऐं माता जेठी ब्राई मुकररु कयल वक्त ते गड्डिजण आया।

पेसूमल: पुट हेमू, सभु कोशशू नाकाम्याबु वेयूं, काबि वाकिफ़यत, रसूख, अपील, वेनती कबूल न पेई, असीं थकिजी पिया आहियूं, हाराए चुका आहियूं।

हेमू: बाबा दुनिया जी का बि शक्ति, पैसो, रसूख, सुजाणप कतब न अचिणी आहे। जेको थियणो आहे उहो अवसि थींदो, मुंहिंजे भाग खे कोई रोके नथो सघे, बदिलाए नथो सघे, तन्हीं अजायो दुखी थी पाणी विलोड़े रहिया आहियो। मां देश लाइ आहियां। मुंहिंजो जनमु मातृभूमीअ जी शेवा कन्दे उन मथां कुर्बान थियण लाइ थियो आहे। मां देश मथां कुर्बान थींदुसि, आजादीअ लाइ आहूती डींदुसि। इहा गाल्हि अटलु आहे। ईश्वर, भगवान, प्रभू गुरूअ जी पिण इहा ई इच्छा आहे। हिन जी मर्जीअ खे कोई रोके नथो सघे, टारे नथो सघे।

जेठी ब्राई: पुट, तूं चर्वी थो त प्रभू चाहे थो त तोखे फ़ासी लग्गे, पर मां पुछां थी त भगवान जी इहा इच्छा छा लाइ आहे? नव महिना गर्भ में रखी, पीड़ाऊं सहन करे, माउरु ब्रारनि खे जनमु डियनि थियूं छा इन लाइ थियूं डियनि त किशोर अवस्था में कोई जलाद, कासाई, कोई रावणु, शेतानु हिन खे मारे छडे ! (रोए थी।)

पेसूमल: (शांत कराईंदे) हेमूअ माउ दुख न करि, रुअण सां हाणे कुझ बि न वरंदो, शांत थी शांत।

हेमू पुट, सिन्ध सूबे जे स्पीकर भोज सिंह पहलाजाणी, साधू वासवाणी अजा ताई कोशशुनि में लगल आहिनि।

हेमू: बाबा, फ़ौजी कमाण्डर रिचर्डसन पापी, दुष्ट, अत्याचारी, दुराचारी आहे। मां नथो चाहियां त मुंहिंजा पूजनीय गुरुजन, महापुरुष, सन्त, दरवेश, अगवान मुंहिंजे करे हिन महापापी कठोर अगियां

दया जी भीख घुरनि। कमाण्डर हिनजी बेइज्जती न करे विझे, जेका गाल्हि पाण वधीक नाशनाइती थींदी। मां ज्ञाणां थो त हाणे कमांडर बि न कबूलींदो ऐं न ई वरी मर्जींदो। हू पाण पंहिंजे फ़र्ज ऐं धर्म जी पालना करे रहियो आहे। उन लाइ मुंहिंजे छोटिकारे लाइ काबि कोशशि न कई वजे। सभु कोशशू बंदि कयूं वजन। इहा मुंहिंजी सभिनी खे निमाणी वेन्ती आहे। देशवासियुनि खे अर्जु आहे।

जेठी बाई: कमाण्डर जुल्मी आहे, शेतानु आहे।

हेमूं: अमां, देश लाइ कुर्बानी डियणु हर क्रांतिकारीअ जो फ़र्जु आहे। भारत खे आजाद करण लाइ जेके कोशशू वठी रहिया आहिनि, उन्हनि खे गिरफ्तार करण, मारण कमाण्डर पंहिंजो फ़र्जु समुझे थो। उन लाइ तव्हां खे दुखी थियण जी जरूरत न आहे।

जेठी बाई: इहो किथां जो कानून आहे। हेमूं, तोखे गिरफ्तार कयो वियो, काल कोठडीअ में पूरियो वियो। मुंहिंजे मन डीहं रात रनो, जार जार गोदहा गाढ़िया, मुंहिंजे प्यारे लाल खे जनम टीप जी सजा डिनी वेई, तडहिं मन खे डडु डिनम त हेमूं जिते बि हूंदो, हिन जहान में हयातु त हूंदो, कडहिं त हिन सां मुलाकात-गडिजाणी थींदी, हिन जो हालु चालु त मिलंदो रहंदो.... पर.... पर मौत जी सजा मुंहिंजो हींओं थो छिजे.... मां सहनु करे न सधियसि, इहो किथां जो इंसफु आहे। हिक ई डोह लाइ पहिरीं उग्र भर कैद... बंद में फ़ासीअ जी सजा.... हीउ अन्याउ आहे... घोर अन्याउ...

पेसूमल: हा, हेमूंअ माउ... इहो अन्याउ ई आहे। पर तूं त ज्ञाणी थी त हीउ अंग्रेजनि जे अंधे कानून मार्शल ला जो इन्साफ आहे, मार्शल लॉ, फ़ौजी काइदो... कोर्ट कचहरी, सरकारी वकील, सरकारी शाहिद, वरी सरकारी जज सभु सरकार जा जेकी चाहिनि, जीअं वणेनि तीअं कैसिलो कनि। इहो ई जुल्मी, तानाशाह हुकूमत जो न्याउ, कानून ऐं इन्साफु आहे।

जेठी बाई: (आपे खां बाहिरि निकिरी) सजा घटाइण बदिरां फ़ासी न न मां त मरी वेंदुसि... हत्यारा हेमूंअ खे फ़ासी डियनि। उन खां पहिरीं मां पापी अंग्रेजनि खे मारे छडींदसि... पोइ मां मरंदसि।

पेसूमल: जेठी, पाण खे संभालि... समझदारीअ खां कमु वठि।

जेठी बाई: मां, हितां हेमूंअ खे घर वठी वेंदसि... हेमूं तूं माउ सदिके माफ़ी वठु, माफ़ी वठण सां इन्सान नन्डो न पर महान बणिजंदो आहे.... सरकार जेकी घुरे थी डेई छडि.... पर तूं घरि हलु (रोए थी।)

हेमूं: अमां, तव्हां जे अखियुनि में आंसूं ! न अमां न ! तव्हां त मुंहिंजी बहादुर माउ आहियो... मुंहिंजी प्रेरणा आहियो, नंढपुणि खां मूखे तव्हां ई त बहादुरीअ, देश भगतीअ जी प्रेरणा, सिख्या डिनी आहे। तव्हां खे त पाण खुश थियणु घुरिजे, तव्हां जा डिनल संस्कार काम्याबु बणिया आहिनि। मां राणा प्रताप, शिवाजीअ जियां देश भगुत बणियुसि ऐं हाणे भगुत सिंह जियां देश मथां कुर्बान थी रहियो आहियां। अमां, तव्हां ई त देश प्रेम जी लोली डिनी, तव्हां ई त देश मुहबत जी थयु पिआरी, मां

तव्हां जी थजु जी लजु रखंदुसि। तव्हांजे भावनाउनि, जज्बनि, आसीस ऐं लोलीअ जो कदुर कंदुसि, फासीअ चढी देश जो कर्जु ऐं पंहिंजो फर्जु अदा कंदुसि।

पेसूमल: पुट ! असांजो चवणु मजु, सरकारी शाहिद बणिजी वजु.... साथियुनि जा नाला बुधाइ... सभु कुझ ठीकु ठाक थी वेन्दो।

हेमूं: न बाबा न!.... इहो नामुमकिनु आहे। मां हुब अलवतनीअ खे दागदार न बणाईदुसि.... मां गदारी हरगिज हरगिज न कंदुसि। मां ज्ञाणा थो, मां चाहियां त फासीअ जी सजा माफु थी सचे थी। मूंखे आज्ञादी मिलंदी, मोट में वडा उहिदा खिताब बि मिली सघनि था। पर मूंखे कुझ बि न चुरिजे। देश प्रेम उन्हनि सभिनी उहिदनि, खिताबनि, लालचुनि खां घणो घणो मथे आहे। ऊचो ऐं महानु आहे। देशु त्यागु, कुर्बानी घुरे थो... इहा मां डींदुसि.... जरूर डींदुसि।

जेठी बाई: पर पुट ! मां छा करियां?... मुंहिंजी ममता.... मुंहिंजो मोहु... मुंहिंजी औलाद...

हेमूं: अमां ! ममता, मोह, माया, बुधननि खां आज्ञादु थी, मूंखे आशीर्वाद डियो। जीअं मां मुर्कदे-मुर्कदे फासीअ ते चढां।

अमां तव्हां ई त सेखारियो आहे माउ कुख मां जनमु डिए थी, बी जनम भूमि संस्कार, जीवन जी घड़त करे पालना थी करे। माउ जे पेरनि में सुर्गु थिए थो जनमु भूमि सुर्गु खां वधीक महान आहे। सिन्धु... भारत माता, जनम भूमीअ जी शेवा करण बि मुंहिंजो फर्जु आहे। उन खां मथे मुंहिंजो जीवन न आहे। अमां, भारत माता जे हथनि में गुलामीअ जूं जंजीरूं आहिनि। असां जी माउ दर्दु सही रही आहे। अमां, मां तुंहिंजो दुख पीड़ा समुझी सघां थो। असांजी मातृभूमी, जा दर्दनि, पीड़ा में गुजारे रही आहे अनेक माताउनि पंहिंजा कूँधर कुहाया आहिनि। बारनि जो बलिदानु डिनो आहे, तव्हां खे बि कुर्बानी करणी पवंदी। अमां मां तव्हां खे वचनु थो डियां... मां वरी जनमु वठंदुसि, तव्हां जे कुखि मां ई जनमु वठंदुसि। मां भारत माता में ई सो बि सिन्धु में जनमु वठंदुसि, जडहिं मां तव्हां जी गोद में हंदुसि, तव्हां खे मुंहिंजे गले में फासीअ जो निशानु हार जे रूप में नजरि ईन्दो। इहा ई मुंहिंजी सुजाणप हूँदी... अमां मां जरूर ईन्दुसि... जरूर मोटी ईंदुसि।

जेठी बाई: (रुअंदे) हेमूं.... मुंहिंजा प्यारा पुट...

हेमूं: हा, अमां.... सचु पचु थो चवां.... मां वापस मोटी ईंदुसि। जेसताई देश खे आज्ञादी न मिली आहे तेसताई मरंदो रहंदुसि ऐं वापसि जनमु वठण ईंदो रहंदुसि। बार बार मरंदुसि... बार-बार ज़मंदुसि देश आज्ञादीअ सदिके।

अमां मूंखे वचन डियो, मुंहिंजी फासीअ सां तव्हां दुखी न थींदा। अखियुनि में गोढ़ा न आणींदा। मुंहिंजनि भाउरनि ऐं भेण खे पिण आथतु डिजो, समुझाइजो ऐं उन्हनि खे देश सदिके लड़ाईअ लाइ तियारु कजो। मां वापसि मोटी ईंदुसि... मूंखे मोकल डियो.... मूंखे आशीर्वाद डियो।

जेठी ब्राई: पर पुट... मां फौलादी जिगर किथां आणियां... मां कहिड़े हूदे सां, ममता जो गलो घुटे तोखे फासीअ ते लटकण लाइ आसीस डियां.... आशीर्वाद त वडी आवरजा, तन्दुरुस्त जीवन, मान शान में बाधारो, जीवन में बरकत, सदाई सरसब्ज रहण जी डिनी वेन्दी आहे। मां... मां... मौत जी आशीर्वाद कीअं डियां?

हेमू: अमां मन जे जज़्बात खे बे लगाम न थियण डियो, सादिक जज़्बे खे काइमु रखी, बिना चलाइमान थियण जे, मन खे काबूअ में रखो। हीउ मौत न, मुंहिजे लाइ फ़खुर जी ग़ाल्ति आहे। शान-मान आहे तव्हां, कुटम्ब ऐं देश लाइ।

अमां, तव्हां अकेला न आहियो, अमर शहीद भगत सिंह जी माता पिण भगत सिंह खे मुकंददड़ चहिरे सां फासीअ ते लटकण जो हुकुम डिनो हो। हिन जी माता जे अखियुनि में खुशीअ ऐं फ़खुर जा आसूं हुआ। पुट जे विजाइण में कोबि दुख, अप्सोसु कोन हो। अहिड़ियूं अनेक माताऊं आहिनि जिनि पंहिजा जानि जिगर देश सदिके कुर्बान कया आहिनि।

अमां, तव्हां पाण खिलंदे-खिलंदे खुशीअ सां मूखे कुर्बान थियण जी आज्ञा डियो। मां ड़ाढो खुश थींदुसि ऐं आराम सां मरी सघंदुसि।

अमां, दुख न करियो... मूं तरफ निहारियो.... मुंहिजे चहिरे खे डिसो... मां केतिरो न खुश आहियां। आनन्द में आहियां.... चहिरे ते दुख जी हिक बि रेखा न आहे, मुंहिजे सरीर खे डिसो, फासीअ जी खोराक मुंहिजो वज़नु बि वधायो आहे। हर रोज़ जेलर मुंहिजी तन्दुरुस्ती जी जाच कराईदो आहे। डॉक्टर सुबुह शाम ईन्दा आहिनि। पुछंदा आहिनि त मां कीअं आहियां? का तकलीफ़, का शिकायत त कोन्हे? वज़नु वठंदा आहिनि.... मौत खां अगु ताज़ो तवानो... तन्दुरुस्त रखण जी कोशशि कन्दा आहिनि। हू पाण ज़ाणी बिया आहिनि त मौत जे खौफ़, फासीअ जी सज़ा मूखे ड़कायो, हीसायो न आहे, पाण सघारो बणायो आहे।

जेठी ब्राई: हेमूं... मुंहिजा प्यारा पुट...

हेमूं: बाबा, तव्हीं मुंहिजी कुर्बानीअ सां खुश त आहियो न?

पेसूमल: हा पुट ! मां खुश आहियां। ईश्वर खे प्रार्थना आहे, सिन्धु जे हर घर में तो जहिड़े वीर सपूत जो जनमु थिए, जेके सिन्धु भारत देश जी इज्जत लाइ मरी मिटिजनि, मां घणो खुश आहियां।

हेमूं: अमां तव्हीं वरी रोओ था, अमां मन खे स्थिर करियो। हिकु हेमूं फासीअ चढ़ंदो त छा थींदो? सिर्फ हिकु हेमूं न पर भारत देश जो हरहिकु सपूत तव्हां खे “अमां”, “अमा” चई पुकारींदो। हरहिकु ब्रार में तव्हांखे हेमूं नज़र ईन्दो। मां मरंदुसि पर तंहिं हूंदे बि तव्हां जी नज़रुनि सामुंहूं हूंदसि। प्यारनि नंढिड़नि गुलनि, रंग बिरंगी गुलनि में, ऐं झिरिमिरि झिरिमिरि वसंदड़ बरसाती बूंदुनि में।

जेठी ब्राई: पुट ! मां विसारे वेठी हुअसि त तूं देश जी मिल्कियत आहीं, तूं कांइर न, बहादुर आहीं, मां पाण मां मोहु कढां थी, मां इहो विसारे वेठी हुअसि त मूं ई तोखे पाले निपाए वडो कयो, उन्हीअ लाइ त तूं वडो थी देश शेवा करि। सदाई बहादुर बणिजु। हेमूं... मुंहिंजा प्यारा पुट... प्रभू, झुलेलाल, पले वारा पीर, वाहेगुरु, हेमूंअ खे हिमथ ड्रिजो.... “इंकलाबु जिन्दाबाद” जी पति रखिजो। भारत माता खे आजाद कराइजो... हे परमात्मा, लाल साई मुंहिंजी इहा ई तव्हां खे वेनती आहे।

हेमूं: हा अमां, भारत माता आजादु थींदी... जरूर थींदी... इंकलाब जिन्दाबाद।

जेठी ब्राई: मुंहिंजी तोखे आशीर्वाद आहे, देश मथां कुर्बान थी... मां तोखे पंहिंजी ममता, मोह खां आजादु थी करियां। मां तोखे आज्ञा थी ड्रियां त खुशीअ खुशीअ फासीअ जो फन्दो कबूल कजि।

हेमूं माउ पीउ खे पेरे पई आशीर्वाद वठे थो।

नवां लफ़्ज़ :

रसूख = पहुच।

पाणी विलोडण = अजाई महिनत करणु।

हुब अलवतनी = देश सां प्रेम।

बेलगाम = छुडिवाण।

:: अभ्यास ::

सुवाल: I. हेठियां हवाला डेई समुझायो :-

- (1) “सज़ा घटाइण बदिरां फासी, मां त मरी वेंदसि।”
- (2) “पुट असांजो चवणु मनु... सरकारी शाहिदु बणिजी वजु... साथियुनि जा नाला बुधाइ सभु कुझु ठीक ठाक थी वेंदो।”

सुवाल: II. हेठियनि सुवालनि जा जवाब मुख्तसर में ड्रियो:-

- (1) हिन पाठ में हेमूंअ जी माउ जे चरित्र जा कहिड़ा गुण डेखारिया आहिनि?
- (2) पेसूमल हेमूंअ खे जेल में छा बुधायो?
- (3) हेमूंअ माता जेठी ब्राईअ खे कहिड़ा लफ़्ज़ चई धीरज ड्रिनो।
- (4) हेमूंअ जे इहो पुछण ते त “बाबा तव्हां मुंहिंजे कुर्बानीअ सां खुश त आहियो? पेसूमल कहिड़ो जवाबु ड्रिनो?

सुवाल:III. हेठिये सुवाल जो जवाबु खोले लिखो :-

- (1) हिन पाठ जो सारु पंहिंजनि लफ़्ज़नि में लिखो।

वर्हिंवारी कमु:

जुदा-जुदा पात्र मुकररु करे हीउ पाठु हाव भाव सां पढ़ो।

●●

( 63 )

## जिंदगी माणण जो सुखु

— डॉ. कमला गोकलाणी

### लेखक परिचय:-

डॉ. कमला गोकलाणी जो जनम 16 जून 1950 ई ते अजमेर में थियो। हीअ 2010 में गवर्मेन्ट कॉलेज, अजमेर में लेक्चरार, सिन्धी जे उहिदे तां रिटायर थियण खां पोइ 2016 खां महिर्ष दयानन्द सरस्वती विश्वविद्यालय में “डिप्टी डायरेक्टर सिन्धु शोध पीठ” जे उहिदे ते कम करे रही आहे। हिन सिन्धी साहित्य जी हर शाख- शाइरी, कहाणी, मज़मून, जीवनी, तनक्रीद ते पंहिंजी कलम आजमाई आहे। हिन जूं मुख्य रचनाऊं ‘डायरीअ जो सत्तु’, ‘हादसे खां पोइ’, ‘मतां करीं माठ’, ‘साओ थियलु गाहु’, ‘फैसिलो थियण ताई’, ‘अदबी कथ’, ‘तू न अकेली’ वगैरह 22 असुलोका ऐं 24 तर्जुमो, सम्पादन कयल कुल 46 किताब छपियल आहिनि। खेसि चार दफ़ा राजस्थान में सर्वश्रेष्ठ लेखक पुरस्कार, राजस्थान सिन्धी अकादमी पारां साहित्य जो सभ खां वड्डो ‘सामी सम्मान’ साहित्य अकादमी, भारत सरकार पारां तर्जुमे जो कौमी इनाम, ब्र दफ़ा राष्ट्रीय स्तर ते एन.सी.पी.एस.एल. पारां इनाम भारतीय अनुवाद परिषद पारां ‘दिववागीश’ खिताब हासिल थियल आहे।

हिन कहाणीअ में लेखिका ड्रेती लेती खतमु करण लाइ छोकिरियुन जी पढ़ाई नारीअ जो सम्मान जहिडियुनि गाल्हियुनि ते रोशिनी विज्ञे थी।

---

सरिता चांवर सोईदे मन जी आंधि मांधि खे लफ़ज़नि जो आकारु डिनो। “हेडां ! पोइ तव्हां ई खणी फोन करे पुछोनि, छोकिरे वारनि जी छा मर्जी आहे? अजु चोथों डूँहुं आहे। चयाऊं, पाण में सलाह करण बइदि जवाबु डूँदासीं। सभिनी जी शिकिल ते सरहाई त अहिडी हुई, ज़णु हाणे ई था पक कनि।”

प्रोफ़ेसर मुर्की चयो, “सरिता ! वड्डी मनोवैज्ञानिक थी वेई आहीं। इएं कंहिंजे अंदर जो पतो कीअं पवंदो? चिंता छो थी करीं? पंहिंजी रेखा में कहिडी कमी आहे। ही न त....

“न, न ! इएं न चओ। मां त उते ई धर्म हारे वेठी आहियां। छोकियो डिसण वाइसण में ठाहूको, पूने जी हेडी वड्डी कम्पनीअ में इंजीनियर, माणसि पिणसि गज़ेटेड ऑफिसर, नंडी फ़ैमिली,

शल इते ई कमु थी वजे। मां त चइनि महिननि खां जडुहिं घरु डिटोसीं, भगुवान खे इहा ई प्रार्थना करे रही आहियां। वडी गाल्हि त रेखा खे पढ़ण ऐं 'पीएछ.डी.' करण जो बि चांस मिली वेंदो। नियाणीअ जे सदिके ई खणी फोन करियो, हिक हिकाई त थिए।”

“सरिता, मां छो फोन करियां? धीउ पीउ थी को गुनाह कयो अथमि? अगिला चई विया आहिनि खुदि जवाबु डूँदासीं। माठि खे 'न' छो थी समुझीं? थी सघे थो के बिया प्रोपोजल बि हुजनि, भेट कंदा हुजनि या अंदर में डेती लेतीअ जी लालचि बि हुजेनि, बाहिरां आदर्शवादी बणिबा हुजनि। बुडतर में हुजनि त खेनि मनपसंद डेबु मिलंदो या न? न करिणी हूंदनि त मुंहिंजे पुछण ते बि न कंदा कीन फोन जादूअ जो कमु कंदो? गृहेली किथां जी। रबु भगुवान ते। जीअं बियनि जो भागु सणाओ थियो, तीअं रेखा जो बि थींदो। रेखा त असुल पाण डेखारणु ई न पिए चाहियो। हूअ त अजां केरीअर बाबति सुजाणु आहो।”

रेखा परियां पीउ जो इहो जुमलो बुधंदी आई। हिमथ बुधी चयाई- “पापा छडियो मडिणे ऐं शादीअ जो चक्कर। पापा ! प्लीज़, छेकिरे वारनि जे जवाब जो इंतज़ार छडे, हिकु दफ़ो वरी थधे सीने सां सोचियो। हीअ का मइमूली हासुलाति कोन्हे। राष्ट्रीय एटमिक एनर्जी में साइंसदान जे पद लाइ उम्मीदवार खे रिटिन टेस्ट, ग्रुप डिसकर्शन, इन्टरव्यू जहिइनि डाकनि ते विख वधाईदे मस वजी मंज़िल मिलंदी आहो ऐं मूखे पापा ! महज़ एम.एस.सी. में 82 सेकंडो मार्कुनि जे आधार ते इन्टरव्यू लाइ कोठ आई आहो। होडाहुं राष्ट्रीय साइंस कमीशन बि जे.आर.एफ. सां पीएछ.डी. कराइण लाइ लेटर मोकिलियो आहो।”

“रेखा तो लेटर पढ़ियो आहो? उन में साफ लिखियल आहो त जेकडहिं चूंड थी वेई त पंज साल उते ई नौकरी करण जो काट्रेक्ट सही करिणो पवंदो। याने एतिरा साल कुंवारी....”

पापा, ज़रूरी त नाहे त मां चूंडिजी वजां ऐं जे हा- त पोइ बि अजां वीह वर्ह उम्र अथमि।

माणसि भाज़ी कटींदे विच में ई वाकु डिनो, “डिसु त वीह वरिह का उम्र ई नथी लगेई। तुंहिंजे ई भेनरुनि जी शादी एम.ए. या एम.एससी. ऐं बी.एड. करे यकिदमु कराए छडी हुई।”

“मम्मी ! तक्कां औरत थी बि मुंहिंजा जज़्बात नथा समुझो। बुधाइ, दीदियुनि जी हेतिरी पढ़ाई कहिडे कम जी? भली दीदियुन ऐं जीजाउनि खां बि सलाह वठो। केरु बि अहिडो वझु छडण जी सलाह न डूँदो।”

“डिसु, रेखा ! असां मिडिल क्लास माणहू आहियूं, इज़्जत आबरूअ वारा। वरी हूंअं बि माणहुनि में सुस पुस हुई त डिसिज प्रोफेसर जूं धीअरु लव मैरेज कंदियूं। इहो छोरियुनि खे पढ़ाए इन लाइ थो, जीअं नौकरी कराए, डाजो गडु करे ऐं पोइ परिणाए सघेनि। धीअ, इन्हनि महिणनि खां बचण लाइ मूं सभिनी खे जल्दु शादी कराई। हाणे पछाड़ीअ जे धीअ लाइ छो बदिनामी खरीद करियां? शादीअ बइदि साहुरा चाहीनि त बेशक तरकी करि।”

“हू !”

रेखा रुअंदी पंहिंजे स्टडी रूम में हली थी वजे। दिलि त थिएसि थी, सभु किताब जलाए रख करे, इनामनि में मिलियल ट्राफियूं, गोल्ड मेडल, सर्टीफिकेट उछिलाए छडे। केतिरी अजीब गाल्हि चई

माणसि? शादीअ बइदि साहुरा चाहीनि त... हू... साहुरा बाबुरा कंडा। जितां लंगु उते चुभनि, से मोक्ओ ड्रिंदा? जंहिं माता पंहिंजे गर्भ में सांढे जनमु डिनो, जंहिं पिता प्यार सां परवरिश कई, जइहिं उहे नथा मजीनि त साहुरा वरी कीअं....? सचुपचु औरत खे जिंदगी इएं जीअणी पवंदी आहे, जीअं ब्रिया चाहीनि। हूअ हयाती मर्जीअ मूजिबु माणण खां सदाई सिकायल रहंदी। जमानो केतिरो बि तरक्की करे असां एकवींहीं सदीअ में पहुची विया आहियूं, पर छोकिरीअ बाबत सोच जो दाइरो बदिलजण में अजां सदियूं लग्दियूं। कहिड़ो हकु हो मूंखे पंहिंजी काम्याबी ते खुशि थियण जो? छा कजे लुड़िकनि में लिकल अहिड़ी मुर्क? छो थियसि मां एड़ी होशियार? छो नूर निचोए लगातार 12-12 कलाक पढंदी रहंदी हुअसि? 'ही बि माणियां, हू बि माणियां। दिलि घुरे छा छा न थी?' पर दिलि जो घुरणु ई काफ़ी न आहे। मुवाफ़िक साज़गार हालतूं बि त हुजनि। हाणे ही मुंहिंजी किथे बि शादी कराईदा। हिक आम रवाजी छोकिरीअ मिसलि हयाती काटण लाइ मजबूर मां.... उफ़.... हिननि खे पंहिंजी इज़्जत प्यारी आहे, धीअ जा अरमान न। बाहिरियों डेखु घुरिजे, नियाणीअ जी अंदरूनी खुशी न, हूअ सोच जे उन्हनि सिलसिलनि खां पाणु बचाइण जी जेतिरी कोशिश करे थी, ओतिरी वधीक जकड़िबी वजे थी। संदसि ज़हन में राष्ट्रीय एटमिक एनर्जी ऐं राष्ट्रीय साइंस कमीशन पिया फिरनि, या वधि में वधि नेट क्वालीफ़ाई करे छडण में जुंबी वजे, बाकी शादी वगेरह बाबत हूअ संजीदह कोन्हे।

अलबत्ति खेसि आकाश बेहद वणियो हो। जहिड़ो खुदि रोशनु दिमाग, तहिड़ा माउ पीउ खुलियल दिल ऐं दिमाग वारा। पर जेकड़हिं नाकारी जवाब ईदो त खेसि का रंजिश न थींदी।

पिणसि खे बि विश्वासु आहे त रेखा जी लाइकी, सूंहं ऐं संस्कार डिस्सी हू खेसि अवसि पसंद कंदा। तकलीफ़ इहा आहे त रेखा चाहे थी, साइंसदान जे पद वारो ही चांस न छडियां। पिणसि इएं न करे, किथे बि संदसि शादी कराए, पंहिंजे कुल्हनि जो बार थींदड नाठीअ ते विझणु चाहे थो। रेखा खुदि खे माउ-पीउ जी जगहि ते रखी थी डिसे त उहे बि गलति नथा लग्नि, पर हूअ छा करे?

आकाश हा न कई त हूअ बि जिन्दगी माणण एवज़ि ड्रिंहं गुज़ारे हली वेंदी आम छोकियुनि वांगुरु। दुनिया में लखें टैलेंट इएं ई खतमु थी वेंदा आहिनि।

भला वैज्ञानिक थी बि हूअ कहिड़ा फाड़हा मारींदी? कहिड़ी आईसटीन ऐं न्यूटन बणिजी वेंदी? शादी, बार, घर ज़िम्मेदारी, नौकरी, छा वक्तु डेई सघंदी खोजना लाइ? एड़ी तड़फ ऐं छटपटाहट खां कीअं मुक्त थिए? कीअं मन खे समुझाए?

कम्प्यूटर अगियां विहण में बि मन नथो लगेसि, न त बू कलाक चंबुड़ी पेई हूंदी हुई। माणसि जा सड-बे-असर हूंदी आहिनि। वरी हेतिरी देर में कंहिं साहेड़ीअ जो, कंहिं भेण भेणविए जो फोन बि कोन आयो अथसि। जो हालु ओरे मनु खणी हल्को करे, सोच जे भंवर ज़ार मां निजाति हासुल करे।

अजु स्कूटी बि सर्विस ते डिनी अथसि, न त कंहिं साहेड़ीअ वटां घुमी अचे। कुसु समुझ में नथो अचेसि त छा करे? जइहिं रवाजी थी रहिणो आहे त हली माउ खे रंधिणे जे कम में मदद करे,

ब्रियो छा? इहो सोचे हूँ हेठि वजे थी। माणसि पिणसि आकाश बाबति ई सुस पुस करे रहिया आहिनि। रेखा खे जे.आर.एफ. या नौकरीअ ते मोकिलण जो त पासिंग थॉट बि न अथनि। रेखा माउ सां भाजी कटण शुरू करे थी, जो फोन जी घंटी वजे थी।

“हा, मां आकाश जो पापा आहियां। तन्हांखे वाधायूं हुजनि। असांखे रेखा पसंदि आहे ऐं आकाश खे राष्ट्रीय साइंस कमीशन में नौकरीअ जो आर्डर अची वियो आहे। ज्वाइन करण खां अवलि रेखा सां सलाह करणु चाहे थो। हाणे जल्दु तारीख मुकररु करे, चट मडिणी पट ब्याह खे अमली जामो पहिरायूं। मडिणे लाइ ही... ही तारीखूं आहिनि ऐं विहांव लाइ ही....

“साई, पर अवलि डेती लेतीअ बाबति साफ़ गाल्हायूं।”

“वाह प्रोफेसर साहिब, हिकु त तन्हांजी पालियल निपायल नियाणी असांजे घर अची असांजो वंशु वधाईदी, मथां डे वटु? मालिक जी दया सां सधु कुशु आहे। कुशु न घुरिजे, सवाइ रेखा जे।”

घर जे टिन्हीं भातियुनि जी खुशी बयान करण लाइ लफ़्ज़ कोन आहिनि। हा, रेखा खे यकीन थी वियो त हूँ ज़िंदगी माणण जो सुख अवसि हासुल कंदी।

नवां लफ़्ज़ :

सरहाई = खुशी ।

आंधि मांधि = मूंझारो ।

सुंह = सुन्दरता।

हयाती = ज़िंदगी ।

कांटेक्ट = इकरार नामो।

:: अभ्यास ::

सुवाल: I. हेठियनि सुवालनि जा जवाब लिखो:-

- (1) सरिता जे मन में कहिड़ी आंधि मांधि पेई हले?
- (2) सरिता चइनि महिननि खां भगुवान खे कहिड़ी प्रार्थना करे रही हुई?
- (3) रेखा जो पीउ सरिता खे छोकिरे वारनि जे जवाब जे इंतज़ार में छा चवे थो?
- (4) रेखा एम.एससी. में घणियूं मार्कू हासुल कयूं?
- (5) राष्ट्रीय एटमिक एनर्जी में साइंसदान जे पद लाइ उम्मीदवार खे छा करिणो पवंदो आहे?
- (6) रेखा खे कइहिं यकीनु थियो त हूँ ज़िंदगी माणण जो सुख अवसि हासुल कंदी?

सुवाल: II. हेठियां हवाला समुझायो:-

- (1) “सरिता, मां छो फोन करियां? धीउ पीउ थी को गुनाह कयो अथमि?”
- (2) “साई, पर अवलि डेती लेतीअ बाबति साफ़ गाल्हायूं।”

सुवाल: III. ज़िद लिखो:-

सही, इज़्जत, असर, सुख, हल्को, होशियार, जवाब, मालिक।

●●

## सिन्धी साहित्य जे सोनहरी युग जी टिमूर्ती

— सम्पादक मण्डल

हिन लेख में सम्पादक मण्डल सिन्धी अदब जे सोनहरी दौर जी टिमूर्ती शाइरनि बाबत काराइती ज्ञाण डिनी आहे। जेको राजस्थान सिन्धीअकादमीअ पारां छपिजंदड़ 'सिन्धू दूत' जे डॉ. कमला गोकलाणीअ जे लेख मां खंयो वियो।

जीअं भारत जे साहित्य में विच वारे दौर खे साहित्य जो सोनहरी युग चयो वजे थो तीअं सिन्धी साहित्य में 18 सदीअ में सिन्ध में जिन अज़ीम लाहूती कवियुनि जी मिठिड़ी वाणीअ जनता जे ततल हिरदे ते थधो छण्डो विझी आत्म ज्ञान जी राह डेखारी, जिनजी वाणी असां जी रहबरी कंदे फ़ख़ुरु जो बाइसु बणी सा टिमूर्ती आहे शाह लतीफ़, सचल सरमस्त ऐं सामी, उहो युग सिन्धी साहित्य जो सोनहरी युग सडिजे थो:-

शाह लतीफ़	-	1689-1752
सचल सरमस्त	-	1739-1829
सामी	-	1743-1850

### शाह अब्दुल लतीफ़

शाह लतीफ़ शाह हबीब अल्लाह जो पुटु ऐं सूफी शाइर शाह अब्दुल करीम बुलड़ीअ वारे जो तड़ पोटी हो। संदसि जनम हैदराबाद सिन्ध में हाला हवेली गोठ में थियो हो। इहो गोठ हाणे भिट खां नव कोह परे डठल सूरत में आहे। अलबत पोइ उते ठहिरायल मस्जिद अज्जा काइम आहे। बाकी संदसि दरगाह भिट शरीफ़ में आहे खेसि भिटाई घोट कोठियो वजे थो। हर जुमे राति दरगाह ते सज़्जी रात शाह जा बैत ग़ाय़ा वेन्दा आहिनि, वायू गाइबियूं आहिनि, हशाम माणहुनि जा अची गड्डु थींदा आहिनि, सिन्ध में नंढे ब़ार खे बि शाह साहब जो कलाम बर ज़बान याद आहे।

रसाले जा सुर भारतीय राग रागणियुनि जे नाले ते आहिनि। कल्याण, श्री राग कामोड, सारंग, रामकली, आसा वगेरह। के लोक कथाउनि ते आधारित जीअं लीला चनेसर, मूमल राणो, सुहिणी, मारुई, ससुई आबरी। वणिजारीअ जा विलाप वरी सुर सामूण्डी में आहिनि।

पहिरीं शाह जो रसालो दस्तखत रूप में हो, सभ खां अवलि 1866 ई. में डॉ. अर्नेस्ट ट्रम्प इहो कलाम छपाए ज़ाहिर कयो। सज़ो रसालो उर्दूअ में तर्जुमो थी चुको आहे। चूण्ड शइर हिन्दी, गुजराती, अंग्रेज़ी, जर्मन वगेरह में तर्जुमो कयो वियो आहे।



सिन्ध जे सरताज शाइर शाह लतीफ़ जो कलाम **शाह जो रसालो** नाले जंहीं ग्रंथ में मौजूद आहे तंहींजा जुदा-जुदा आलिमन घणाई छपा मुर्तब कया आहिनि के अहम आहिनि- होतचन्द गुरबख्शाणी, मिर्ज़ा कलीच बेग, कल्याण आडवाणी, फतहचन्द वासवाणी वगेरह। हर हिक बाब खे 'सुर' नालो डिनो वियो आहे। 32 सुरनि में विरहायल आहे समूरो कलाम। दोहे सोरठे जे आधार ते बैत नाले सां निज सिन्धी सन्फ़ खे शाह साहब समूरियूं बुलंदियूं अता कयूं- बैत ऐं वायूं संदसि कलाम में अमर बणिजी विया आहिनि। रूहानी ज्ञान सां गड्डु शाह साहब जो कलाम सिन्ध जो आवाज़ बणिजी पियो। संदसि रसाले में चारई मुंदूं, मुंदुनि जा जुदा-जुदा वक्त, बु पख सहाओ ऐं ऊंदाहो, चंडु चंड जी ज़ाति- तारा कतियूं अठ ई पहर, अध राति भेजु भिनी सुबुह, टाक मंझंदि, वहंदड़ नहर, दरियाउ, समुंड, जबल, बयाबान, पसूं पखी, गुल, बूटा सभु की समायल आहे।

सूफ़ी कवि शाह धर्म मज़हब जी महदूद भूमिका खां घणो घणो मथे हो-

**रोज़ा ऐं नमाज़ूं ई पिण चडो कमु,  
उहो को ब्रियो फ़हिम, जंहीं सां पसिजे पिरिअ खे।**

डॉ. सोरले वड्डो अभ्यासी विद्वान हो, जंहीं संसार जे सतनि महाकवियुनि सां शाह साहब जी भेट कंदे खेसि मिल्टनि, वर्डसवर्थ, शैक्सपीयर वगेरह खां बि ऊचो दर्जो अता कयो।

शाह जे बोलीअ जे सूंह जी बराबरी अजु ताई को कवि न करे सघियो आहे। उठु, वीर, वगेरह लाइ 20 खां 25 ताई हम माना लफ़्ज़ शाह जे रसाले में मौजूद आहिनि। रूगो रसाले जे आधार ते वीहनि हज़ार लफ़्ज़नि जी डिक्शनरी ठही हुई। शाह साहब ते वीहारो खनु खोजनीक पीएच.डी. करे चुका आहिनि ऐं केतिरा करे रहिया आहिनि। खेसि जेतिरा दफ़ा पदु नितु नयूं मानाऊं अलग अर्थ जे तजले सां निमूदार थियनि थियूं।

शाह सिन्धी लोक कथाउनि जे हरहिक किरदार में पेही वेंदो आहे, औरत जे उधिमनि आंध-मांध, लोछ, तडफ खे जेको लफ्जी जामो शाह पहिरायो आहे सो कंहिं कवयित्री लाइ बि मुम्कन कोन्हे। उहे वणिजारीअ जा विलापि हुजनि या नूरीअ जो न्याज, मूमल जा माणा या मारुईअ जी मुल्की मुहबत, ससुईअ जो डूंगर डोरे पून्हूअ जो पंधु पुछाइणु, या लीला जा हीला। शाह पारसु बणी हर किरदार खे सचो सोन बणाए छडियो आहे।

शाह जो शइर फ़कति पढ़ण बुधण लाइ कोन्हे पर हरहिक हवास खे आनन्द अता कंदड़ आहे। सरगर्मी ऐं रंगनि जो बयानु नेणनि सां डिसी माण्यो, नाद सौंदर्य लफ़्जनि जी जड़त, कननि सां बुधो, खुशबू जो बयान जुणु नासिका सां सिन्धे वजूद खे वासियो, छुहण ऐं सवाद जो आनन्द बि कविता मां माणे सघो था हर हिक लाइ झझा मिसाल आहिनि। तव्हांखे सिन्धीअ लाइ चाहु जागे त अहिड़ा किताब सिक सां घुरंदा, गोल्हे पढ़ंदा।

शाह सच पच शाइरीअ जो मानु मथे कयो आहे आखिर में शाइर परसराम ज़िया जे रचना मां बु बंद

यादि आहे यादि शैर ओ शाइरीअ जो बादशाहु  
सिन्धु खे डेई वियो दौलत सुखनि जी बेपनाह  
नुक्ती नुक्ती जंहिंजो गुमराहनि खे डेखारे थो राह।  
हर सुखुन रहबर बणियो, मंज़िल ते पहुची विया अथाह  
मइफ़त जा ऐं हकीकत जा सलियाई राज़ जाम  
पेर हुनजा फ़र्श ते हुआ अर्श ते दिल जी उड्डाम  
शाह साहब जा सभेई बैत थी पिया आयतूं  
गमज़दनि जे वास्ते बणिजी पिया से राहतूं  
शाह साहब इल्म जा बुरे वियो रोशन डिया  
ऐ ज़िया अजु भी डिसो था जा बजा उनजी ज़िया।

**इंकलाबी कवि: सचल सरमस्त**

सचल जो जन्म 1739ई. में फ़कीर सलाहअल्दीन साहब जे घरि गोठ दराज़ में थियो। जंहिंखे सचल जा तालिब सिदिक विचां, दरे राज़ याने 'गुझ जो दरु' करे सड्डीदा आहिनि। असुली नालो अब्दुल वहाबु, संदसि कलाम जी मंसूरी मस्तीअ करे खेसि सचल सरमस्त करे कोठिजे थो। शाह साहब 1752 में वफ़ात कई तड्डहिं सचल जी उमिरि तेरह साल हुई उनखे डिसी शाह साहब फ़र्मायो-असां जेको देगिड़ो चाहियो आहे, उनजो ढकणु हीउ नींगरु लाहींदो ऐं सच पचु थियो बि इऐं शाह साहब जेकी गुझ गोह में जेकी पोशीदह नमूने चयो सो सचल बेहिजाब बणिजी खुलमखुला फ़र्मायो, हुन मुलनि ऐं मौल्वियुनि जे ढोंग ऐं पाखण्ड खे सख़्त लफ़्जनि में निंदियो आहे। इंकलाबी हुअण करे कडुरपंथी खिलाफ़ हुअसि। सचो इश्क ई संदसि मज़हब हो। दिल्ली अकादमीअ 500 सुप्रहनि जो

किताब छपारायो जंहिमें 400 सुप्रहा कलाम बाकी माना  
ऐं समुझाणी आहे।

विचोलो कदु, डिचा वार, मृग जहिडा नेण उदास,  
पाण में लीन चेहरो-समाअ ते आशिक। चवनि था,  
जडहिं सारंगी ऐं तबले ते हथु लगंदो हो त हू बेखुद थी  
वेंदो हो, मथे जा वार उभा थी वेदा हुअसि। शइरु खुदि  
ब खुदि संदसि जुबान मां पालोट करे निकरंदो हो जो  
फ़कीर ऐं मुंशी लिखंदा वेन्दा हुआ। सिन्धी, उर्दू, सिराइकी  
ऐं पारसीअ समेत सतनि भाषाउन में संदसि कलाम  
मौजूद आहे। गज़ल, काफ़ियूं ऐं बैत अजु बि चाह सां  
गाता वजनि था।



संदसि कलाम जा 10-12 छापा मौजूद  
आहिनि। 1829ई. में नवे वरिहानि जी उमिर में हिन  
फ़ानी संसार मां चालाणो कयाई। अजु बि दराजनि में संदसि मकबरो मौजूद आहे। संदसि लठि ऐं तंबूरो  
अवा उते मौजूद आहिनि। हज़ारें श्रद्धालू सिदिक विचां संदसि दरगाह ते सिजिदो करण वेन्दा आहिनि।

#### ज्ञान मार्गी कवि : भाई चैनराइ बचमल सामी

टिमूर्तीअ जी टीं कड़ी आहे सामी। हुननि शिकारपुर सिन्ध जे मशहूर लुंड खानदान में  
जनमु वरितो। 1743 ई में जन्म ऐं 1850ई. में देहांतु याने हिकु सौ सालनि सां वधीक हयाती  
माणी हुआऊं।

संदनि गुरु स्वामी मेंघराज संस्कृत ऐं वेदांत जो  
वडो विद्वान ऐं पण्डित हो। गुरुअ खे इज्जत डियण  
लाइ भाई चैनराइ जेके सिलोक लिखिया, उन्हनि में  
सामी उपनाम (तखलुस) कमि आंदाऊं। सिलोक  
शिकारपुर ऐं अमृतसर में लिख्याऊं। हू पंहिंजा सिलोक  
कागज़ जे नंदनि टुकड़नि ते लिखी मटके में विझंदा  
वेन्दा हुआ जिनजो तइदाद 4000 (चार हजार) खां  
मथे आहे, जंहिमां भोजुराज नागराणीअ 2327  
छपाराए, अवाम आडो आंदा- आत्मज्ञान जो भण्डार  
ही सिलोक खुदि सामीअ जे लफ़ज़नि में-



‘वेदनि जी वाणी आउं सिन्धीअ में सुणाया।’ 25 विषयनि ते हज़ारें सिलोक लिखियल सवली ब्रौली, आत्म आनन्द अता कंदड़, मेठाज सां भरपूर कंहिं बि भारतीय संत कवीअ सां भेटे सघिजनि था। विषय, सिरा, मवाद सभु सागिया माया, अविद्या, भावना, विश्वास, साध महिमा, सत्संग महिमा गुरुमुख, ईश्वर महिमा, सिक, भगिती, प्रेम, इश्क, सुहागिण, छह अठारह चार, फ़कीर साधू दर्दवंद संत वगैरह।

सिलोकनि जो हिकु हिकु लफ़्ज़ु मोतियुनि जे माला मिसलि जेब ज़ीनत ऐं चमक सां भरियलु आहे। प्रतीक ऐं अलंकार सुभावीक नमूने इस्तैमाल थियल आहिनि। ज्ञान मार्गी धारा जे कवियुनि जो सामी सचपच सरताज आहे।

सामीअ जे सिलोकनि में न दरबार, न ढंग, न सांग, न रंग न एहसास, न उमंग, त बि हिक अजीब तरह जो शानु फ़ज़ीलत, थधाणि अता कंदड़ आहिनि।

तमामु थोड़ियूं तशबीहूं- नोड़ी ऐं नांगु, कंवल गुल, अनल पखी, दसवां द्वारा, चक्कोर ऐं चण्डु, सुहागिण ऐं घोट, सत्तुर ऐं सुरकी ते कविता अहिड़ी दिलकश जो बिना झाड़-मंत्र, मण्डियो छड़े। बिना शंका संकल्प, वाद विवाद, वाइदे वेण जे पोइलगु बणायो छड़े। जादू करियो छड़े।

न सूरमा न सूरमियूं, न नर्कु न सुर्य, न हीअ दुनिया न हूअ दुनिया फ़कति अंदर में झाती।

सामीअ जे सिलोकनि में सचल जे बैतनि ऐं काफ़ियुनि जी मस्ती न आहे, कशशि न आहे, बेखुदी न आहे पर सचल में जे लहर आहे त सामीअ में वरी ठहर आहे। शिकारपुर शौकीननि जे शहर में रहंदे, सुखनि जे तख्तगाह अमृतसर में रहंदे अहिड़ो निर्मल स्थिर रहण लाइ केतिरी तपस्या कई हूंदई, जो मंझिस न आहे ऐशु न ठशु, न शौक न ज़ौक, न कहाणी न किस्सा ऐं कथा।

त बि संदनि निवड़त पेनू फ़कीर जी न शाहनि जे शाह जी आहे जंहिं वटि का कमी न आहे चाहिना न आहे।

हिन टिमूर्ती लाइ मां हूंद लालसिंघ अजवाणीअ जा ही लफ़्ज़ आखिर में लिखां-

“सिन्धु जे सरताज शाइर शाह में सिन्धु जो जोहर ओत्यल आहे ऐं संदसि लतीफ़ ऐं मधुर ब्राणी ज़ुणु त सिंध जी मिट्टी ऐं पाणी आकाश ऐं धरतीअ जो निज सरूप आहे तंहिं में अथसि हिन्दु जो ज्ञान ऐं योग, भगिती ऐं वैरागु त मर्थी बनावट आहे तसवुफ़ जी।

सचल सरमस्त खे न लेबल लगाए सघिजे न ठपो, जंहिं चयो

न मैं आब, न मैं अब्र, न आफ़ताब

या

कयड़ो मस्त पिरिं जे खणी नाज़ मूखे

विसिरयो रोज़ो नाहे यदि नमाज़ मूखे

उन्हीअ लाइ का हद मुकररु करणु वाजिबु न आहे पर अभ्यासी ऐं पाखू वधीक फ़ैज़ पाईदा

जे यादि रखंदा त सचलु बि तुलसी, मीरा, सूर, कबीर, तुकाराम, नानक जे संगत मां आहे, सागिए सागर जी अछ आहे, सग्रीअ जुंबिश सागिए जोलान जे पेच में आयल आहे।

**सदके सचल मां सतगुर तां जंहीं जानिब जोशु जग्रायो  
गुरु ऐं गोबिन्द सूरत साग्री राह इन्हीअ में रहंदे**

सामीअ जा सिलोक त ज़ाहिरु ज़हूर कबीर जे सिलोकनि ऐं नाएं महले से सिलोकनि जी बिरादरीअ मां आहिनि ऐं सिंधु, हिंद विच में हिक पुलि आहिनि जंहीं वसीले शिकारपुर जे मढीअ मां बिरांघ पाए अमृतसर जे सोनीअ दरबार में पहुची सधिजे थो। कबीर जे काशीअ ऐं गंगा मां सक्खर जी सिंधूअ ऐं साधनि जे आस्थान ते रटन थो करे सधिजे।

कुल मिलाए शाह लतीफ दुनिया जे बेहतरीन कवियुनि सां बरमेचे सघण में काम्याबु आहे किन हालतुनि में मथभरो बि।

सचल मंसूर मिसल अन-अल-हक जो नारो हणे थो।

सामी भारतीय संत कवियुनि सां बराबरी करे थो।

हर सिन्धीअ खे हिन टिमूर्तीअ खे पढ़ण लाइ ई सिन्धी अवस सिखणु घुरिजे जो अंग्रेजी ऐं हिन्दीअ जा विद्वान इन्हनि खे पढ़ण लाइ सिंधी सिख्या हुआ ऐं असां सिन्धी खेनि विसारे वेठा आहियूं।”

**नवां लफ़्ज़ :**

**बरसु** = सबबु।

**डूंगर डोरे** = जबल गोल्हे।

**वासियो** = महकायो।

**सुखनि** = लफ़्ज़नि।

**सल्याई** = बुधायार्ई।

**ज़िया** = रोशिनी।

**वफ़ात कई** = गुज़ारे वियो। **पोशीदह** = लिक्लु, गुझे।

**ज़ेब** = संह।

**तशबीहूं** = उपमाऊं।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब 15-20 लफ़्ज़नि में डियो:-

- (1) सिन्धी साहित्य जे सोनहरी युग जी टिमूर्ती कहिड़ा शाइर आहिनि?
- (2) शाह साहिब जो जनमु कडुहिं ऐं किथे थियो?
- (3) सिन्धु जे सरताज शाइर शाह लतीफ जो नालो छा आहे?
- (4) सचल सरमस्त जो असुली नालो छा हो?
- (5) सचल सरमस्त खे डिसी शाह साहिब छा फ़र्मायो?

- (6) सामी साहिब जे गुरुअ जो नालो छा हो?
- (7) 'मंसूर वारी मस्ती' कहिडे शाइर जे कलाम में आहे?
- (8) 'वेदनि जी वाणी आउं सिन्धीअ में सुणायां' कहिडे कवीअ चयो आहे?

**सुवाल: II.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब 50-60 लफ्जनि में ड्रियो:-

- (1) शाह साहिब जो जीवन परिचय लिखो।
- (2) 'शाह जो रसालो' ग्रंथ जो परिचय लिखो।
- (3) सचल सरमस्त हिकु इंकलाबी शाइरु हो।
- (4) 'सामी जे सिलोकनि' में समायल विचार खोले समुझायो।

**सुवाल:III.** 'सिन्धी साहित्य जे सोनहरी युग जी टिमूर्ती शाह सचल ऐं सामी विषय ते अटकल 200 लफ्जनि में लेख लिखो।

••

## प्रेम प्रकाशी संत टेऊराम (जीवनी)

— डॉ. कमला गोकलाणी

हिन लेख में लेखिका डॉ. कमला गोकलाणीअ स्वामी टेऊराम ऐं प्रेम प्रकाश ग्रंथ बाबत काराईती ज्ञाण डिनी आहे।

---



सवनि में सुझे कोन, हजारनि में हुजे कोन।  
लखनि में लभे कोन, करोड़नि में को  
स्वामी टेऊराम जहिड़ो।

ब्रह्म ज्ञानी, ब्रह्म ध्यानी, ब्रह्म नेष्टी प्रेम प्रकाश मण्डल जो पायो विझंदड़ संत टेऊराम जो जनम अखण्ड भारत वक्त सिन्ध जे हैदराबाद ज़िले जे खण्डू गोठ में संवत् 1944 आखाड़ जी छठि, छंछर डींहुं (सन् 1887 ई. में) माता कृष्णा देवीअ जे गर्भ मां क्षत्रिय कुल जे चेलाराम आसनदास जे घर

( 75 )

में थियो। माता कृष्णा देवी खेसि नंदपुणि में ई 'श्वोहम् श्वोहम्' जी लोली डींदी हुई। टेऊराम जी दिल रांद रूंदि में कोन लगंदी हुई। हू पंहिंजनि साथियुनि खे सडे राम नाम जी धुनी लगाईदो हो। पढ़ण में मनु कोन लगंदो हो, क्लास में भजुन गाईदो हो। सत्संग कथा कीर्तन में चाहु होसि, हिक डींहं सत्संग में हिक महात्मा गुरुअ जी ज़रूरत ऐं गुरु मंत्र ते उपदेश डिनो। जंहिंजो बालक टेऊअ ते एतिरो असरु थियो जो चोडहनि सालनि जे उमिरि में ई उन ज़माने जे मशहूर सूफ़ी संत मास्तर आसूराम खां गुरु मंत्र वरितो। पंहिंजे पिता वांगुरु सत्संगु चालू रखियाई, जडुहि यकतारो खणी गाईदो हो त प्रेमी मंत्र मुग्ध थी वेंदा हुआ। संदसि नंदो भाउ ग्वालानन्द बि हिनजे जीवन खां प्रभावित थियो। अगिते हली योगी ऐं संन्यासी बणी ग्रंथ जी रचना कयाई। टेऊराम 30 वर्हनि जी फूह जवानीअ में खण्डूअ खे छडे टण्डे आदम पधारिया उते अमरापुर धाम बर्पा करे, सेवा स्मरण सादगी सत्य ऐं स्नेह जो संदेशु घर घर पहुचायो। महज 55 वर्हनि जी उमिरि में संवत् 1999 (सन् 1942 ई. में) पुरुषोत्तम महिने जी चोर्था तारीख छंछर डींहं हैदराबाद सिन्ध में आसण कंदे पंहिंजी नासवान देहि त्यागी। संदनि आत्म ज्योति महाज्योति में समाइजी वेई, पर उहो दिव्य तजलो अजु बि उजालो बख्शे संसार जी रहबरी करे रहियो आहे।

संसार में कंहिं बि पंथ-धर्म जे सलामत रहण लाइ ज़रूरी आहे उनजी का निजी असुलोकी देन, धरोहर, जंहिंजी उन पंथ जे अध्यक्ष- आचार्य पंहिंजी तपस्या साधना करे खोजना कई हुजे। इन हवाले सां ई सिन्धु जी पवित्र धरतीअ ते आचार्य टेऊराम महाराज सनातन परम्परा काइम रखंदे वैदिक धर्म जी रख्या ऐं जगियासुनि जे कल्याण लाइ हिक नए निराले पंथ जो पायो विधो। जंहिंजू चारि निजु अहमु खूबियूं आहिनि: (1) नओं नालो (2) नओं मंत्र (3) नओं धाम (4) नओं ग्रंथ।

स्वामी टेऊराम धर्म जे प्रचार लाइ पंथ खे नओं नालो डिनो 'प्रेम प्रकाश मण्डल' प्रेम आहे ई प्रकाश जो बियो नालो। प्रेम सां नफ़रत, निराशा, अज्ञान, हीणाईअ जो अंधकार मिटी वजे थो। प्यार, आशा ऐं ज्ञान जो उजालो पखिड़िजी थो वजे। प्रेम हिक नई स्फूर्ती, नओं जोशु, नओं नूर ऐं तजलो बख्खे थो। टेऊराम जे परम शिष्य स्वामी शांति प्रकाश लिखियो-

प्रेम प्रकाशी पंथ हलायो उन रस्ते हरि साणु मिलायो।

तंहिंजो हरि सां मेलणु काम आ,

मुंहिंजो तंहिंखे नितु प्रणाम आ,

मुंहिंजो सत्गुरु टेऊराम आ।

**2. नओं मंत्र:-** पूर्ण रीति शास्त्रनि मुताबिक ऐं टेऊराम जे अंतःचेतना मां फुटी निकितलु मंत्रु आहे 'ॐ श्री सत् नाम साक्षी' जीव जे निजु स्वरूप जो अहसासु कराईदड़ हीउ मंत्र उन परम सच, परम सता खे साखी सरूप बणी डिसण जी प्रेरणा डिए थो, जंहिंजी सभिनी ग्रंथनि, वेदनि, पुराणनि, शास्त्रनि बि साख डिनी आहे।

**3. नओं धामु:-** 'संसार खिण भंगुर आहे', 'रैतीअ जो महलु आहे' अहिडा दार्शनिक वीचार ऐं सन्तनि जे अनुभव जी वाणी असां बुधी आहे। टण्डो आदम (सिन्ध) में जिते चौधारी वारीअ जा ढेर हुआ उन वारीअ ते 'अमरापुर धाम' जहिडो शाही स्थान जोड़ाइण का अक जी माखी लाहिणु न हो। कंहिं परम शक्तीअ ई टेऊराम खे इहा सद् प्रेरणा द्विनी याने हिन स्थानते अची मनुष आवागमन जे चकर खां छोटकारो हासुल करे अमरापुर धाम पहुची वेंदो। कवि पहलाज लिखियो-

जिनि डिबुनि मथां वारीअ संदा ढेर थे डिठा  
चौतरफ़ किरिड़ बुबुर कंडा बेर थे डिठा  
आस पास गिदड़ बघड़ सूअर शेर थे डिठा  
तंहिं जंगल में तो जोगी अची जायूं जोड़ियूं  
वार्यूं वसायूं तो सज्जन वार्यूं वसायूं।

अजु न रुगो भारत जे हर नन्हे वड़े शहर में पर स्पेन, हांगकांग, जकार्ता वगैरह दुनिया जे मुल्कनि में अमरापुर धाम मौजूद आहिनि।

**4. नओं ग्रंथ:-** चोर्थी खास देन आहे टेऊराम जी वाणी। उनजा केतिरा भाडा अमरापुर वाणीअ जे नाले छपिया। जंहिंखे संदनि परम शिष्य ऐं गद्दीनशीन स्वामी सर्वानन्द ऐं बियनि प्रेम प्रकाशी संतनि सहेडे सोधे छपारायो ऐं उन वाणीअ खे नालो द्विनो 'प्रेम प्रकाश ग्रंथ' हिन ग्रंथ में मातृभाषा सिन्धी ऐं राष्ट्रभाषा हिन्दी ब्रिन्हीं में संदनि अनुभव वाणी आहे। तव्हां गीता, रामायण, गुरु ग्रंथ साहिब जो नालो बुधो हूंदो। गडोगडु जीअं घणनि भारतीय संतनि चैतन्य महाप्रभू, कबीर, रैदास, सूरदास, मीरा, गुरूनानक, गोस्वामी तुलसीदास पंहिंजी वाणीअ सां प्रेमा भगितीअ जो प्यालो पियारे प्यासी दिलियुनि जी उअ मिटाई तीअं हिन प्रेम प्रकाश ग्रंथ में ब्रह्म दर्शनी, दोहावली, कवितावली, छंदावली, सिलोक, सोरहं सिख्याऊं शामिल आहिनि। दोहावलीअ में गूनागूं विषयनि ते 1975 दोहा शामिल आहिनि। 726 सुप्रहनि जे हिन ग्रंथ में हिंदी 473 सुप्रहा ऐं सिन्धी 474-721 सुप्रहा शामिल आहिनि ऐं आखरि में आहिनि शांतीअ जा दोहा।

स्वामी टेऊराम जे गले में माता सरस्वतीअ जो वासो हो। संदनि मधुर सोज़ भयों आवाज़ बुधंदड़नि जे दिल में पेही वेंदो हो, इनकरे ग्रंथ में राग रागिणियुनि खे बि शामिल कयो वियो आहे। जीअं राग टोड़ी, राग विहाग, भैरवी, रामकली, आशा, ज़िला, वसंत, तिलंग, हुसैनी, कोहियारी, सोरठ, खंभात, मारू, सारंग, पूरब, कल्याण, पीलो, कंसो, पहाड़ी, मांझ, जोग वगैरह शामिल आहिनि। ज़ाहिरु आहे संत टेऊराम खे शास्त्रीय संगीत जी मुकमल ज्ञाण हुई। ग्रंथ जी वाणी, ज्ञान, भगिती, वैराग्य जा गुण बख्शींदड़ आहे। छंद रस ऐं अलंकार खेनि पुरखतो कवि साबित कनि था।

तड़हिं अजु मिसल नवां ज़रीआ, सी.डी. चैनलस, टेप रिकार्ड कोन हुआ न त स्वामी टेऊराम जा उपदेश भज्जन द्विनी बुधी सघूं हां, पर हाणोके मण्डलाध्यक्ष स्वामी भगत प्रकाश समेत सभेई संत

टी.वी. जे धार्मिक चैनलनि ते प्रेम प्रकाश ग्रंथ जा गीत गाए उन्हनि जी व्याख्या कंदे उपदेशनि जो अमृत पानु कराईदा आहिनि। हजारे प्रेमी संदनि पोइलग आहिनि। इनकरे कवि पहलाज लिखियो:-

चारई वरण हाणि तुंहिजा चरण चुमनि था  
शाह छा गदाह तो दरि निविड़ी निमनि था  
पहिलाज जहिड़ा केई तो दरि महिर मंगनि था  
कहिड़ियूं लिखी कहिड़ियूं लिखां तुंहिजूं कमायूं  
वार्यू वसायूं तो सज्जन वार्यू वसायूं।

टेऊराम जी महिमा में पहिलाज मिसलि घणनि कवियुनि गीत लिखिया। संदनि जीवन चरित्र हिन्दी, सिन्धी, अंग्रेजीअ में मण्डल पारां छापाराया विया आहिनि। सिन्धु जी धरतीअ जे शान, भारत भूमीअ जे गौरव मां शल असीं सदाई प्रेरणा हासुलु कंदा रहूं।

नवां लफ़्ज़ :

बर्पा = शुरू।

डिबूं = रेतीअ जा दड़ा।

आवागमन = अचणु वजणु।

पोइलग = मजंदड़।

अक जी माखी लाहिणु = डुखियो कम।

मुकमल = पूरण रीति।

:: अभ्यास ::

सुवाल: I. हेठियनि सुवालनि जा जवाब मुख्तसर में लिखो:-

- (1) टेऊराम जे जनम बाबति ज्ञाण डियो।
- (2) टेऊराम गुरु मंत्र कडहिं ऐं कंहिंखां वरितो?
- (3) संत टेऊराम कहिड़ियुनि निजु अहम खूबियुनि जी खोजना कई?

सुवाल: II. हेठियें सुवाल जो जवाबु खोले लिखो:-

- (1) प्रेम प्रकाश ग्रंथ बाबत तव्हांखे कहिड़ी ज्ञाण आहे। खोले समुझायो।

वंहिवारी कमु:- स्वामी टेऊराम ऐं ब्रियनि प्रेम प्रकाशी संतनि जा फोटू गड्डु करे पंहिंजे एलबम में लगायो।

••

## सिन्धी लोक कलाऊं

– डॉ. सुरेश बबलाणी

### लेखक परिचय:-

डॉ. सुरेश बबलाणी जो जनम 11 आगस्त 1962 ते अजमेर में थियो। हीउ पी.डब्ल्यू.डी. में एडिशनल प्राईवेट सेक्रेट्री जे ओहिदे ते कमु कंदो आहे। बबलाणी ज़हिनी होशियार, बहुगुणी प्रतिभा जो धनी, जोशीलो कलाकार आहे। हिन सिन्धी साहित्य जे हर सिन्फ़ कहाणी, एकांकी, मज़मून वगैरह ते पंहिंजी कलम आजमाई आहे। हिनजू मुख्य रचनाऊं, मुअन जो दड़ो, ड़ाजो, साओ वणु, जज़बो ऐं सिन्धी लोक कलाऊं आहिनि।

सिन्धी लोक कलाऊं पाठ में लेखक गुप्तगू ज़रिए सिन्धी लोक कलाउनि जी थोरे में ज़ाण डिनी आहे।

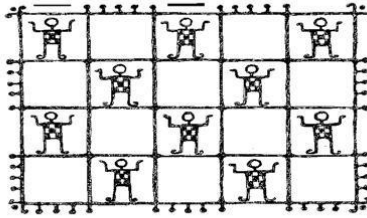
अनूअ पोयनि टिनि ड़ींहिनि खां माउ ऐं पीउ खे शहर जे लोक कला केन्द्र में लगल मेले में वठी हलण जो ज़िदु पिए कयो। पीउ हुनखे आर्तवार जे ड़ींहूं शाम जो मेलो ड़ेखारण जो वाइदो कयो।

अजु आर्तवार आहे। टेई ज़णा लोक कला जो मेलो ड़िसण आया आहिनि। मेले में हिन्दुस्तान जी कुण्ड कुड़िछ मां आयल कलाकारनि अची पंहिंजा पंहिंजा स्टाल लगाया आहिनि। अनूअ मेले में लगल स्टालनि खे ध्यान सां थे ड़िठो। हिन हिक स्टाल ते बीही सामाननि खे थे हथु लगायो। स्टाल वारनि खां सामान जी ज़ाण थे वरिती। राति थी चुकी हुई। बतियूं बरी रहियूं हुयूं। नाच-गाने जो प्रोग्रामु शुरू थी वियो हो। अनू बि माउ-पीउ सां प्रोग्रामु ड़िसण लगी। प्रोग्राम ड़िसी घर मोटी रहिया हुआ त अनूअ माउ खां पुछियो।

अनू - ममी मेले में त ड़ाढा ई स्टॉल हुआ पर सिन्धी कला जो त हिकु बि न हो।

ममी- हा, पुट न हुआ।

- अनू - पापा ! हेडुनि प्रान्तनि जा लोक नाच डेखारिया विया, पर सिन्धी नाचु त हिकु बि न हो।  
छा सिन्धीअ में लोक नाच कोन्हनि ?
- पापा - पुट थींदा आहिनि। मूखे वधीक ज्ञाण कोन्हे। घर हली तूं पंहिजी अमां खां पुछिजां। उहा तोखे सभु बुधाईदी।
- अनू - अमां अजु त असां लोक कला मेलो डिठो।
- अमां- हा, तोखे वणियो ?
- अनू - हा, अमां वणियो। पर उते सिन्धी लोक कला त हुई कोन।
- अमां- अच्छा?
- अनू - अमां छा सिन्धीअ में लोक कला थींदी आहे ?
- अमां- हा, थींदी आहे।
- अनू - त अमां मूखे बुधायो, ममी पापा बि बुधंदा। अमां जल्दी कयो।
- अमां- लोक कला में चित्र, नाच, गाना ऐं संगीत ईन्दा आहिनि। बियो तोखे छा बुधायो ?
- अनू - मूखे सभु बुधायो।
- अमां- सिन्धु जे गोठनि में छोकिरियूं शाम जे वक्ति गांइ जे छेणे सां लाइनूं ठाहे उन्हीअ में गुल ऐं पतियूं लग्गाईदयूं हुयूं। उन्हनि खे चइबो आहे **संझा** जा चित्र।
- अनू - माना कुदरती सामान मां चित्रकारी।
- अमां- हा पुट। श्राद्धनि वारे महीने में शाम जो पट ते लेपो पाए, कणिक जे अटे सां चौकोरु ठाइबो आहे। उन्हीअ मथां डीया बुरे रखिबा आहिनि, उन्हनि खे चइबो आहे पित्तर।
- अनू - यानि इन्हीअ लाइ घर में सामानु मिली वेन्दो।
- अमां- हा पुट, बाहिरां कुझु बि वठिणो न पवंदो। वरी डियारीअ जे डींहुं दीवार ते अलग-अलग रंगनि सां चित्र चिटियूं। उन्हनि खे चऊं पुटिड़ा।
- अनू - उहे कीअं ठाहिबा आहिनि।
- अमां- ओ हीअं -



अनू - चडो अमां इहो त बुधायो त सिन्धीअ जा लोक गीत कहिड़ा थींदा आहिनि।  
 अमां- पुट सिन्धी लोक गीतनि में लोलियूं, गीत, लाड़ा, साखियूं, मोरो, छलो, ओराणा, पार,  
 उंग, काफियूं, वायूं, डोहीड़ा, पंजड़ा, मदाहूं, सलोक, बैत, ब्रारनि जा गीत ईंदा आहिनि।  
 अनू - अमां इहे कहिड़ा हूंदा आहिनि। कुझु गाए बुधायो न। इहो बि बुधायो त इहे कडहिं गाया  
 वेन्दा आहिनि।

अमां- पुट इन्हनि मां मूंखे कुझु यादि आहिनि उहे तोखे बुधायां थी।  
 पहिरीं लोली थी बुधायां- जेका नन्हे ब्रार खे सुम्हारण वक्त माउ गाईदी आहे।

कन्हैया, लोली लाल लोली,  
 तुंहिंजी कृष्ण झुलायां,  
 तुंहिंजी मोहन झुलायां,  
 तुंहिंजी लालण झुलायां,  
 मां त डोली, मिठी लोली.....



अनू - अमां अमां मूंखे त हाणे ब्रारनि जा गीत बुधायो  
 अमां- ब्रारनि जा गीत-हा बुधायांइ थी

पैसो लधुमु पट तां,  
 पैसे वरतुमु गाहु,  
 गाहु डिनो गांइ खे,  
 गांइ डिनो खीरु,  
 खीरु डिनो अमां खे,  
 अमां डिनी लोली,  
 लोली डिनम कांव खे,  
 कांव डिनम खंभु,  
 खंभु डिनम राजा खे,  
 राजा डिनी घोड़ी,  
 चढ़ी घुमु चढ़ी घुमु,  
 चन्दन फटाको,  
 जीए मुंहिंजो काको।



लाडो- शादीअ जे मोके ते गायो वेन्दो आहे।  
 डिख जे राति लाडे मुंडियूं घड़ायूं,

सोवणु अछड़नि जड़ियो, सो वणु हीरनि जड़ियो  
रे लाडल लाहि लूंगी करि कुल्हे।

अनू - अमां अमां सिन्धीअ में नृत्य कीअं थींदो आहे?

अमां- नृत्य खे सिन्धीअ में चइबो आहे नाचु। हथनि में डौंका खणी।

अनू - अमां डौंका छा?

अमां- पुट, नंढा लकड़ीअ जा

टुकड़ा। चिटकारीअ वारा

या बिना चिटकारीअ जे।

हथनि में खणी गोल गोल

फेरे में संगीत जी धुन ते हिक

ब्रिए सां वज्राईबा आहिनि।

तंहिंखे चइबो आहे छेजु।

घणो करे बहराणे जी सवारी

कढिबी आहे। उन्हीअ जे

अगियां हलन्दा वज्राईदा वेन्दा आहिनि, उन्हनि खे चइबो आहे छेजारी।

अनू - अरे वाह हाणे त मां बि छेजु हणंदसि।

अमां- छेजु हणनि मर्द त जालूं कनि झिमिर ऐं टपड़ो।

अनू - उहा वरी कीअं?

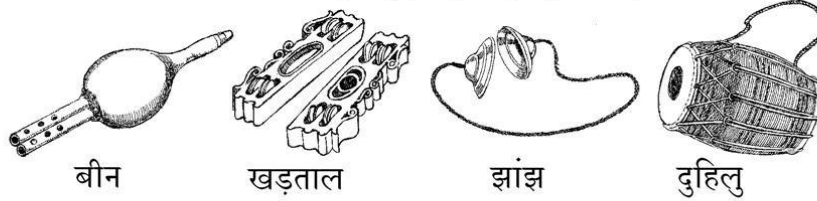
अमां- झिमिर कबी आहे शादीअ ते त टपड़ो होलीअ जे डौंहनि में।

अनु- अमां, के सिन्धी साज्र बि थींदा आहिनि छा?

अमां- पुटिड़ा सिन्ध में त वज्राईदा हुआ थाल्हु या दुहिलु।

पापा- बसि इहे ई आहिनि सिन्धी साज्र ?

अमां- सिन्धी साज्रनि में आहे सारंगी, बांसुरी, चंगु, बीन, नड, यकतारो, दिलो।





- अनू - अमां सिन्धी नाटकनि जे बारे में त तव्हां बुधायो ई कोन्हे।
- अमां- पुट सिन्धुनि में नाटकनि जो शौकु घटि ई आहे। हा बाकी रामलीला, रासलीला, भगति, सांग ऐं कठपुतली जो नाचु त डिसंदा हुआसीं।
- अनू - अमां रामलीला ठीक आहे। रासलीला बि ठीक आहे। सांग छा?
- अमां- पुटड़ा सांगु माना नकल करण जीअं त मर्दु जाल जी ऐं जाल मर्द जो रूपु करे नकल कनि।
- अनू - ऐं अमां भगति?
- अमां- भगति आहे सिन्धी संगीत जी महफिल।
- अनू - कीअ अमां?
- अमां- भगत में साजीन्दड़, गायक ऐं नाचु सभु थियनि, राग बि गाइनि त आखाणियूं बि बुधाइनि, खिलाइनि त चर्चो बि कनि।
- अनू - अमां चर्चो छा?
- अमां- यानि मज्राक। हाणे त बसि तोखे सिन्धी लोक कला जे बारे में बुधायो । पुट हाणे त सुम्हणु डे। निंड थी अचे।
- पापा- हा अमां हा हाणे तव्हां सुम्हो।
- ममी- न अमां अजा हिक गाल्हि त रहिजी वेई।
- अनू - ममी कहिडी?
- ममी- हू बहराणे जे अगियां जेका बैण्ड हूदी आहे ऐं उन्हीअ ते जेको गानो वजाईदा आहिनि?
- अमां- पुट उन्हीअ खे चडबो आहे शहनाई। शहनाईअ वारा घणो करे होजमालो वजाईदा आहिनि।
- अनू - अमां त पोइ होजमालो बुधायो न?
- अमां- चडो मां गायां थी तव्हां ताडियूं वजायो, असांजो खटी आयो खैर सां होजमालो, होजमालो

जंहिंखे सोनी मुंढी चीच में, होजमालो  
 जंहिंखे साओ लकुणु हथ में, होजमालो  
 जंहिंजा वार गुंढीदार थई, होजमालो  
 जंहिंजा डुंद दिलवन्द थई, होजमालो  
 जंहिंजू अखियूं रब रखियूं थई, होजमालो  
 जंहिंजा पेर पंज सेर थई, होजमालो  
 होजमालो जानी जमालो  
 जंहिंजो जमालो जतन सां, होजमालो।

नवां लफ़्ज़ :

नृत्य = नाच, डांस।

झिमिर = सिन्धी ज़ालुनि जो नाचु।

छेजु = सिन्धी मर्दनि जो लोक नृत्य।

:: अभ्यास ::

सुवाल: I. हेठियनि सुवालनि जा जवाब 15-20 लफ़्ज़नि में डियो:-

- (1) अनू पंहिंजे माउ पीउ सां गड्डु केडांहुं वेई हुई?
- (2) लोक कला में छा-छा ईदा आहिनि?
- (3) 'पितर' कंहिंखे चइबो आहे?
- (4) 'लोली' कंहिंखे चइबो आहे?
- (5) 'लाडो' कडुहिं गायो वेन्दो आहे?
- (6) किनि चइनि सिन्धी साज़नि जा नाला लिखो?
- (7) 'सांग' छा खे चइबो आहे?
- (8) 'भगुति' छा आहे?

सुवाल: II. हेठियनि सुवालनि जा जवाब 50-60 लफ़्ज़नि में डियो:-

- (1) सिन्धी लोक कलाउनि जो थोरे में परिचय डियो?
- (2) छेजु ऐं झिमिर में कहिडो फ़र्कु आहे?

वंहिवारी कमु:

स्कूल में थींदड़ लोक कला चटाभेटियुनि में हिस्सो वठो।

••

( 84 )

## सिन्धी जीवत ते रामायण जो असरु

– डॉ. रवि प्रकाश टेकचन्दाणी

### लेखक परिचय:-

डॉ. रवि प्रकाश टेकचन्दाणीअ जो जनमु 1968ई. फैजाबाद में थियो। “सिन्धी पहाका भाषा वैज्ञानिक, सामाजिक एं सांस्कृतिक अभ्यासु” विषय ते दिल्ली विश्वविद्यालय मां पीएच.डी. डिग्री हासुल करे उते ई असिस्टेंट प्रोफेसर बणियो। संदसि थीसिज छपिजण बइदि सिन्ध मां सिन्धी लैंग्वेज अथारिटीअ पारां उनजो ब्रियो छापो छपारायो। हिन वक्त राष्ट्रीय सिन्धी भाषा विकास परिषद एं केन्द्रीय हिंदी निदेशालय (भारत सरकार) जो डाइरेक्टर आहे। सिन्धीअ मां देवनागिरी लिप्यांतरण कयल एं सम्पादन कयल हिं कु डज़नु किताब छपिजी चुका अथसि। “सरयू खां सिन्धु ताई” सफ़रनामो पाठकनि खे पसंद आयो आहे।

हिन मज़मून में रामायण जो असां सिन्धियुनि जे जीवन, सभ्यता एं संस्कृतीअ ते असरु बयानु कयलु आहे।

---

इन्सान जी ज़िन्दगीअ में दिल खे छुहंदड़ कसवटीअ खे लोक मञुता चड़बो आहे। जेसी इन्सान जो मनु ज़िन्दह आहे, तेसी लोक मञुताऊं एं लोक रवायतूं बि ज़िन्दह रहंदियूं। घणो करे लोक मञुता में लिकलु उमंग एं उत्साह हर हंधि हिक जहिडो हुजे थो, पर वक्त, हालतुनि एं मुल्क जे असर जो अक्सु पिण लोक मञुता में चिटो नज़र ईदो आहे।

रामायण में डेखारियल आदर्शनि एं मुल्हनि जो सिन्धी लोक जीवन ते बि ऊन्हो एं बुनियादी असरु आहे। हिन मज़मून में सिन्धी लोक मञुताउनि एं लोक रवायतुनि ते रामायण जो असरु विषय ते मुख्तसिर में रोशनी विझण जी कोशिश कई वेई आहे।

रामायण जे असर हेठि बिनि लोक मञुताउनि जो असरु सिन्धियुनि ते झड़े अंदाज़ में थियो आहे। पहिरी- राम, सीता एं लक्ष्मण जो वनवास काल में हिंगलाज देवीअ जे दर्शन वास्ते वञ्चणु।

हिन गाल्हि जी पुठिभराई स्कन्द पुराण जे उप-पुराण 'हिंगुलाद्रि खण्ड' जे श्लोक यारहें खां बूटीहें में कयल आहे। बीं मजुता-सिन्धु जा हिन्दू पाण खे प्रभू राम जा वंशज यानी प्रभू जे वंश में ज़ावल समुझंदा आहिन। इन्हीअ मजुता जे पुठियां गाल्हि खणिजे थी त ब्राह्मणनि ऐं यदुवंशियुनि खे छडे, सिन्धु सूबे जा अमूमन सभेई हिन्दू 'लोहाणा' जाति जा आहिन। 'लोहाणा' श्री राम जे पुट लव जा वंशज आहिन।

सिन्धु जे मुस्तलिफ़ शहरनि, कस्बनि, गोठनि जे घरनि में राम, सीता, लक्ष्मण, हनुमान जे मंदरनि जो सबूत मिले थो। शिकारपुर खां वठी कराचीअ ताई, राम भक्तनि जो वड्डो तादादु हो।

सन् 1947 जे विरहाडे खां पोइ, सिन्धी हिन्दू भारत जे ब्रियनि सूबनि में अची वसिया आहिन, ऐं जीअं ऐं जिते बि वझु मिलियुनि, हुननि पंहिंजीअ भगितीअ जो इजहार नवां मन्दर ठहिराए कयो आहे। अजु समूरे भारत में, जिते जिते सिन्धी रहनि पिया था, उते उते ब्रियनि मंदिरनि सां गड्डु, राम मंदिर बि बर्पा कनि पिया। हिन में सभ खां वधीक शौरतलब आहे उत्तर प्रदेश जे जिले एटा जो 'श्री राम दरबार' ऐं अयोध्या जो 'श्री राम सिन्धु धाम'।



जेसताई रामायण जे कथाउनि जो सुवाल् आहे, मुल्क जे विरहाडे खां पहिरीं सिन्धी जनता में इन्हनि कथाउनि जो प्रचार वडे पैमाने ते हो। मठनि, मढियुनि, मंदिरनि, डेविरियुनि ऐं शरूसी घरनि में रामायण कथा वाचण जो प्रोग्रामु थींदो रहंदो हो। सुन्दर काण्ड, बाल काण्ड, अयोध्या काण्ड वगैरह जो पाठु बि अलग-अलग वक्त ते अलग-अलग नमूने थींदो रहंदो हो। मशहूर रामानन्द सम्प्रदाय जे संतनि पारां थींदड राम कथा जी अमृत वरखां सां सिन्धी लाभु वठंदा रहंदा हुआ।

रामायण जे कहाणियुनि में भरियल अरूलाकी आदर्शनि जो असर सिन्धी लोक जीवन जे ज़रें ज़रें में मौजूद आहे। 'रघुकुल रीति सदा चलि आई, प्राण जाइ पर वचनु न जाई' धर्म निबाहिन जी इन मर्यादा में सिन्धियुनि जो पुरखो विश्वासु आहे। गुरुअ खे सभिनी खां ऊचो दर्जो, माउ-पीउ खे मान-सम्मान, सिन्धी ज़ालुनि में पंहिंजे पतीअ लाइ श्रद्धा भाव, इहे सभु गुण रामायण में समायल आदर्शनि जे असर सबबि आहिन।

अवाइली दौर खां ई इन्सान धर्म में विश्वासु कन्दो आयो आहे, जंहिंजो असर ड्रिणनि-वारनि, व्रत रखण में नज़र ईंदो आहे। दान-पुज करण जे महातम जी गाल्हि त खास तौर बुधाई वेंदी आहे।

सिन्धी समाज बि पंहिंजा ड्रिण-वार, तीज-त्यौहार ब्रियनि भारतीय हिन्दुनि वांगुरु ई मल्हाईदा आहिन। मस्लन् प्रकृतीअ जी पूजा, मौसम जी पूजा, देवी-देवताउनि जी पूजा, वगैरह। पर हिति मां ड्रिणनि- वारनि खास करे उन्हनि रीति-रिवाजनि जी चर्चा कन्दुसि, जेके रूगो सिन्धी लोकनि में मुरविज आहिन।

राम नवमी, दसहड़ो, धन तेरस, डियारी, अन-मटियो वगैरह डिण त ब्रियनि जियां सिन्धी हिन्दुनि में बि खास श्रद्धा, भक्ती ऐं खुशीअ सां मल्हाया वेन्दा आहिनि:-

**राम नवमी:-** चेट जी सहाई नाई तिथि ते भगवान श्री रामचन्द्र अयोध्या में राजा दशरथ जे घर माता कौशल्या जे कुखि मां जनमु वरितो हो। इनकरे हिन डीहं खे 'राम नवमी' चइजे थो। राम जा सेवक अजोके डीहं ते व्रतु रखन्दा आहिनि ऐं रामायण जो पाठु कन्दा आहिनि। विरहाडे खां पंहिरीं सिन्धु जे शहरनि, कस्बनि ऐं गोठनि में अजोके डीहं ते उतां जे पंचायतुनि पारां ताहिरी (मिठा चांवर) ठहिराए जनम उत्सव जे मौके ते विरहाई वेंदी आहे। इहा रवायत अजु डीहं ताई सिन्धी समाज पाण वटि जीअरी रखी आहे।

**दसहड़ो:-** दसहड़े जो डिणु (विजय दशमी) असूअ जे सहाए पक्ष डसइं (दशमी) वारे डीहं भगवान राम पारां रावण ते सोभ पाङ्ग जी खुशीअ में मल्हाइबो आहे।

हिन डीहं जो महातम अधर्म ते धर्म जी जीत, कूड़ ते सच जी सोभ जो आहे। राम नवमीअ जे हिन महातम खे राम लीला जी मदद सां डेखारियो वेंदो आहे। सिन्धु में बि राम लीलाऊं थींदियूं हुयूं, जिनि में भागु वठंदड़ मंडलियूं उत्तर भारत मां वेंदियूं हुयूं। उन्हनि मंडलियुनि जे असर हेठि, मकानी माण्हू बि अची विया हुआ ऐं हू पाण बि मंच ते राम लीलाऊं करण लगा हुआ। अजु कल्ह बि राम लीला जो बन्दोबस्तु सिन्धियुनि पारां सिन्धियुनि जी घणाईअ वारियुनि एराजियुनि में, जहिडोकि उल्हासनगर, पिम्परी, अहमदाबाद, आगरो, लखनऊ, अजमेर में धाम-धूम सां कयो वेन्दो आहे।

दसहड़े डीहं सिन्धी समाज में जेको खास आयोजन थींदो आहे, सो आहे गडियल पंगती मुनण जो संस्कार। घणो करे हीउ संस्कार ब्रार जे जनम खां पोइ तेरहें महीने में कयो वेंदो आहे, पर दसहड़े जे डीहं त सिन्धियुनि में हिन संस्कार करण जे महातम तमाम घणी मजुता हासिल आहे। दसहड़े ते कंडी वण हेठि गडु थी मुनण जो संस्कार कबो आहे। वण जी परिक्रमा ऐं पूजा कबी आहे ऐं गडो-गडु "कंडी रामचन्द्र जी वंडी" चइबो आहे।

कंडीअ जो वणु शक्ती, ताकत ऐं बल जी अलामत आहे। हिन वण जे हेठां पननि खे मिटनि-माइटनि, दोस्तनि यारनि में विरहाइण जे पुठियां लोक रवायत आहे त हरहिक में बाहि जियां तेज ऐं ताकत जी धारा वहै, जंहिंजी मदद सां हू ज़िन्दगीअ में मुसल्सल उन्नतीअ जे रस्ते ते वधन्दो रहे ऐं पंहिंजी मंजिल खे हासुल करे। भगवान राम, गणेश भगवान, नव ग्रहनि, नक्षत्रनि ऐं दिले जी पूजा बैदि ब्राह्मण देवता गोहियल मिट्टीअ जी गोरी ठाहे कंहिं खे आसीस रूप में डींदो आहे। लोक रवायत मूजिबि इहा मिट्टी लंका जो सोनु समुझिबी आहे ऐं मुरादीअ में रखिबी आहे, जीअं धन दौलत में वाधारो थिए।

**धन तेरस:-** धन तेरस जो डिणु असूअ जे ऊंदाही तेरस ते धनवन्तरी भगवान जी पूजा करे मल्हायो वेन्दो आहे। धनवन्तरी भगवान खीर सागर जे मंथन मां पैदा थियल चोडहं रतननि मां हिकु आहे। संदसि हथ में अमृत जो कलशु आहे। लोक मजुता आहे त हुन ई आयुर्वेद जो शास्त्र प्रगट कयो हो। आम माणहू धनतेरस खे धन यानी पैसो समुझी अजोके डीहं ते का नई शइ खरीद कन्दा आहिनि।

**डियारी:-** डियारी रामायण जे कहाणियुनि, रिवायतुनि, मजुताउनि सां गुंढियलु हिकु खासु डिणु आहे। सिन्धी माणहू डियारीअ खे भगवान राम जे चोडहं वर्हियनि जे बनवास, लंका खटण ऐं माता सीता खे लंका जे राजा रावण खां आज्ञाद कराए अयोध्या में मोटण जो डीहं ऐं इन सबबि अयोध्या में कयल खुशीअ जो शुभ डिणु मजींदा आहिनि।

सिन्धी हिन मशहूर डिणु खे कतीअ जे महीने में ऊंदाही उमास जे डीहं, शाम जो या रात में माता लछिमी ऐं भगवान गणेश जी पूजा करे खुशीअ सां मल्हाईदा आहिनि। लछिमी माता जी पूजा जे कटोरे में कचो खीरू, सिंदूर, सेकियल चांवर (खील) मिठाणु, मूरीअ जा पन या चिभिड़ या मितेरा ऐं गड्डो गड्डु कचो खीरू ऐं सिन्दूर में भिगल चांदीअ जा सिक्का ज़रूरी थींदा आहिनि। गणेश-लछिमीअ जी पूजा बैदि घर में हरहिकु भाती भिगल चांदीअ जे सिक्के खे सोरहं दफ़ा पंहिजे डुंदनि सां लगाईदो आहे। ही सोरहं दफ़ा, हिन्दू धर्म में मुकरर सोरहं संस्कारनि जी निशानी आहे।

डियारीअ वारे डीहं मर्द मेलहूडा, बेलडा यानी जूअरि जे काने जे मुंहं ते कपिडो वेढे तेल में बोडे बारींदा आहिनि ऐं चवन्दा आहिनि- “डियारीअ जो डिओ डिठो-नन्ढो वड्डो चिभिड़ मिठो, धण माणहूअ तां डुर्त लथो” माना त डियारीअ जे डीहंनि में पैदा थींदडु चिभिड़ मिठो थींदो आहे। मेलहूडनि जी मदद सां पोइ आतिशबाजी बारिबी आहे, जेका हिक नमूने बचाव जो वसीलो बणिजी पवंदी आहे।

अजोके डीहं रात जे खाधे में मुंदाइतियूं सत भाजियूं गडे रधण जो रवाजु आहे, जंहिंखे ‘चिटी कुनो’ चइबो आहे। इन्हीअ जे पुठियां मजुता आहे त आईदह परिवार हमेशह अहिडीअ रीति सुठो खाधो खाईदो रहे ऐं खुशहाली माणे।

सिन्धी परिवारनि में डियारीअ वारे डीहं बारनि जो उत्साहु डिसण वटां थींदो आहे। अजोके शुभ डीहं ते बार माता लछिमीअ जे रूप वांगुरु हार-सींगार करे वेसु-वगो पाए घरि-घरि वेंदा आहिनि। जंहिं बि घर में ही बार वेन्दा आहिनि, उहो परिवार संदनि दर्शन करे पाण खे भाग वारो समुझंदो आहे ऐं सभु बारनि खे साक्षात देवीअ जो रूप मजी संदनि पूजा कंदा आहिनि, वन्दना कन्दा आहिनि ऐं वरदान जे रूप में सुख-समृद्धि ऐं शांती हासिल कंदा आहिनि।

डियारीअ खां ठीक पोइ मल्हाइण वारा ड्रिण-वार (अन्नकूट ऐं भैयादूज) उत्तर भारत जे रहाकुनि  
वांगुरु ई सिन्धी समाज जे वहिंवार में ईदा आहिनि या समाज में हलंदड़ आहिनि।

नवां लफ़्ज़ :

अखिलाकी = चरित्र बाबत।	अवाइली = प्राचीन।	कुखि = गर्भ।
अलामत = निशानी।	मुसल्सल = लगातार।	मंथन = विलोडण।
ऊन्हो = गहिरो।	अमूमन = घणो करे।	

:: अभ्यास ::

सुवाल: I. हेठियनि सुवालनि जा जवाब ड्रियो:-

- (1) श्री राम सिन्धू धाम बाबत तव्हांखे कहिड़ी ज्ञाण आहे?
- (2) रामायण जे अखलाकी आदर्शनि जो सिन्धी लोक जीवन ते कहिड़ो असर पियो?
- (3) दसहड़े डीहूं सिन्धी समाज में कहिड़ो खासु आयोजन थींदो आहे?

वहिंवारी कमु - भारत जे मकानी ड्रिण वारनि जो असांजे लोक जीवन ते कहिड़ो असर पियो आहे? किनि ब्रिनि जो बयानु पंहिंजनि लफ़्ज़नि में करियो।

••

## मारुई

— शाहु अब्दुल लतीफ़ भिटाई

(1689-1752)

### कवी परिचय:-

शाहु अब्दुल लतीफ़ भिटाई सिन्धीअ जो वड्डे में वड्डो दुनिया जे चंदु शाइरनि मां हिकु आहे। जेतोणीक शाह जो कलामु टे सउ साल पुराणो आहे पोइ बि मवाद जे लिहाज़ खां अजु बि बेहद जाज़िबु आहे। शाह भिटाईअ सिन्धु जे कुझु लोक कहाणियुनि ते कलामु चयो आहे जिन मां 'मारुई' पिण हिक आहे।

मारुई, हुब अल वतनीअ जी ज़िन्दह तसवीर आहे, खेसि पंहिजे ड़ाड़ाणे ड़ेह, कखायुनि झोपिडियुनि ऐं पंवहारनि सां बेहद प्रेम आहे।

- 
1. ईअ न मारुनि रीत, जीअं सेण मटाइनि सोन ते,  
अची अमरकोट में, कंदियसि कान कुरीत,  
पखनि जी प्रीत, माड़ीअ सीं न मटियां।
  2. आउं कीअं छडियां सूमिरा! तिन पंवहारनि पचार?  
जड़ जनीं जी जान में लग्गी रीअ लुहार,  
मीखूं मुहबत संदियूं, हींअडे मंझि हजार,  
पखा ऐं पंवहार, ड़िठे मूं ड़ीहं थिया।
  3. जहिडी आयसि जीअं, तहिडी मिलां तिन खे,  
फिरां फर चारियां, हींओं चएमि हींअ,  
वन्नां कीअं वतन ड़े, काण लहंदमि कीअं !

मुंदाइते मीहं, सूहां सरत्युनि विच में।

4. वाझाए वतन खे, सारे ड्रियां साहु,  
बुतु मुंहिंजो बंद में कैद म करीजाहु,  
थधी वसाइजां थरनि जी, मिटी मुईअ मथांहं,  
जे पोयों थिए पसाहु, निजांइ महु मलीर डे।

नवां लफ़्ज़ :

पखो = झोपड़ी।

मीखूं = कोका, गंडियूं।

काण = ऐबु।

सरतियूं = साहेडियूं।

बुतु = जिस्सु।

वाझाइणु = निहारणु।

मुए = मरण खां पोइ।

रे = खां सवाई।

महु = लाशु।

फर = ब्रुचिड़ा।

निजांइ = वठी वजिजाइं।

:: अभ्यास ::

सुवाल: I. हेठियनि जा मुख्तसर में जवाब लिखो:-

- (1) मारुई मारुनि जी कहिड़ी रीति जो बयानु थी करे?
- (2) मुंदाइते मीहं में मारुई किथे वजणु थी चाहे।
- (3) मरण खां पोइ बि मारुईअ जी कहिड़ी ख्वाहिश आहे?

सुवाल: II. देश जे मुहब्बत जी का आखाणी पंहिंजनि लफ़्ज़नि में लिखो।

••

## आशिक मरंदा कीन की

— सचलु साई 'सरमस्त'

(1739-1829 ई.)

### कवी परिचय:-

सचलु साई जो असुल नालो अब्दुल वहाब हो। हुन जो जनमु खैरपुर रियासत जे गोठ दराजनि में थियो। हिक दफ़े शाह अब्दुल लतीफ़ जो दराजनि में अचणु थियो, त हुन उन बाबड़ा पाईदड़ ब्रार खे छिसंदे ई चयो त “असां जेको कुनो चाढ़ियो आहे उन जो ढकणु हीउ नींगरु लाहींदो।”

मौजूदह काफ़ीअ में सचलु साई चवे थो त जेके सचे इश्क जी राह में पंहिंजो वजूदु विजाईनि था, उहे ई अमरु हयाती माणीनि था।

---

आशिक मरंदा कीनकी, रहंदा कीन मकान में,  
दीवाने दरियाह जो, पीताऊं प्यालो पुरु करे,  
अजर मंझि अमरु थिया, उहे गड्डिया कीन जहान में।

गैब में जे शर्कु थिया, तनि घाव गर्दनि में लगा,  
बोली बोलिनि था ब्री नका, रहनि अल अमान में।

केई पढ़ंदे साल थिया, रोज़ा नमाजूं नफ़िल नी,  
तनि कुठनि कल कान का, बातुन जे बयान में।

चीन विलायत घर करे, घड़ी घारिनि कीन की,  
पसनि हादी हक्र खे, रहनि था बड़बान में।

हरदम आहि दमु दोस्त डे, उहे संहनि था सरअंजाम में,  
सो 'सचू'अ खे ई मिलियो, ही गुरु अचे त ज्ञान में।

( 'सचल जो रसालो' तां वरतलु )

नवां लफ़्ज़ :

अजर = जेको नासु न थिए। अल अमानु = अल्लाह जी अमानत में ।

बातुनु = अंदर।

सरअंजामु ड्रियणु = पूरो करणु। गैबु = गुब्बु।

नफ़िल पढ़णु = नमाज़ जो हिस्सो।

हादी = हिदायत।

:: अभ्यास ::

सुवाल: I. हेठियनि सुवालनि जा जवाब ड्रियो:-

- (1) अजर मंझि अमरु केरु थींदा?
- (2) आशिक बड़बान में रही कंहिंखे था पसनि?
- (3) सचल साईअ जी वाक्फ़ियत ड्रियो।

सुवाल: II. आशिक जा गुण बुधायो।

••

## सामीअ जा सलोक

— चैनराइ बचोमल 'सामी'

(1743-1850 ई.)

### कवी परिचय:-

चैनराइ बचोमल 'सामी' शिकारपुर (सिन्धु) जो रहाकू हो। हुन पंहिजे गुरूअ स्वामी मेंघराज खे इज्जत डियण लाइ संदसि तखलुस 'सामी' इख्तियारु कयो।

सामीअ जे सलोकनि में चयलु आहे त संसार कूडु आहे ऐं अज्ञानी इन्सानु संसार जे महाज्जार में फासी, पाण खे भिटिकाए थो। उन माया ज्जार मां ब्राहिर निकिरण लाइ रूहानी राह जो पांधीअड़ो थियणु जरूरी आहे।

- 
1. मूर्खु विजाए, थो हीरो जनमु हथनि मूं,  
मिली साध संगति सां, लेखे न लाए,  
ड्रांवर जिआं पाण खे थो फंदरे में फासाए,  
मुंहं महीअ पाए, 'सामी' डिसे कीन की।
  2. वेद पुरान, कुरान को, सभिनी में हिकु सूतु,  
समुझी डिसे सामी चए, लाए मनु मज्बूतु,  
जीअं आकासु घट में, तीअं सभ में साखी भूतु,  
को आतमवतु अवधूतु, समझे इन सुखुन खे।
  3. माया भुलाए, विधो जीउ भर्म में,  
अणहूंदे दरियाह में, गोता नितु खाए,

‘सामी’ डिसे कीन की, मुंहं मढ़ीअ पाए,  
सतगुरु जाग्याए त जागी जुड़े पाण सां।

4. सदाई महिमानु, गुरुमुखु ज्ञाणे पाण खे,  
डिठो जंहिं गुर ज्ञात सां, फ़ानी सभु जहानु,  
काया माया कुल जो, रखे न अभिमानु,  
पाए पदु निर्बाणु, ‘सामी’ रहे सुभाव में।
- 

नवां लफ़्ज़ :

झावर = कोरीअड़ो।

सतु = जुज़ो।

सुखुतु = वचनु, कोलु।

अवधूतु = सन्यासी।

निर्बाणु = मुक्ती।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब डियो:-

- (1) सामी इन्सान खे मूर्ख छो थो मजे?
- (2) वेद पुरान, कुरान को सभिनी में हिकु सतु सित जी माना बुधायो।
- (3) निर्बाण जो पद केरु ऐं कीअं थो पाए सघे?

••

## आडुर्युं ऐं मुंडी

— किशनचन्द 'बेवसु'

(1885-1947)

### कवी परिचय:-

किशनचन्द तीर्थदास खत्री 'बेवसु' जदीदु सिन्धी शाइरीअ जो बानी मजियो वने थो, हुन जे शइर में वक्त ऐं हाल जी अकासी मिले थी। हुन कविता खे गुल बुलबुल, हुस्ने-इश्क, महबूबा जे कैद खां आजाद करे हारी, मज़ूर, गरीब, स्त्री, बाल कविताऊं, कुदरत जी सूंहं खे शामिल कयो। हुन जे कलाम में बोलीअ जी सरलता ऐं वीचारनि जी नवाण आहे।

हेठीं कविता 'शीरीन-शइरु' मजमूए मां वरितल आहे। 'आडुर्युं ऐं मुंडी' में नम्रता जी जीत डेखारी वेई आहे।

1. ठही आई ठाठ सां, चोखी चिलकेदार,  
मुंडीअ मचायो मामिलो मुश्किल मजेदार,  
पाइण लाइ अची पेई पंजनि ईं मंझि पचार,  
हर का रही हुश्यारु, हुजत हलाइण वास्ते।
2. सोन-मुंडीअ मोहे रखियो, हर कंहिं आडुरि खे,  
सभका पंहिंजे पेच में थी आणणु ऊअ घुरे,  
पर हिक हेतिरियुनि जे हथां पूरी कीअं पवे,  
तिनि सोनारे ते अमानत आणे रखी।

3. सोनारो अमीनु थी आसण ते आयो,  
हुकुम हर कंहिं खे थियो: त हुजत हलायो,  
पंहिंजी पंहिंजी लाइकी बेशक बतायो,  
जंहिं साबितु सुणायो, मुंडी सा मूंखां वठे ।
4. विचींअ उथी वाह जो डिनो दादु दलीलु,  
चे, वडपिणु वसें में मिलियो डिंसो मुंहिंजो डीलु,  
मूंखां आहे केतिरो बियनि जो कदु कलीलु,  
जा सभिनी मंझिं सुरखीलु, मुंडी तंहिंखे ई मिले ।
5. बहुगुणि ब्राच उथी चयो खोले खूब गलो,  
पवित्र आहियां पाइयां आउं ई डभ छलो,  
मूं बिन हिन्दुनि जो न थिए क्रिया कर्मु भलो,  
पंडित बटि हलो त चवंदो सची साख सां ।
6. डसिणीअ डाढे डांव सां चयो चुस्तु वरी,  
डसे मागु मुंझियल खे थी करियां रहबरी,  
चिलाएमि न चौक ते जे सांदहि सन्तरी,  
टुकरा थी टकरी, हूंद गाडियूं पवनि गोड़ में ।
7. आडुरियुनि जो आसिरो आहियां आडूठो,  
जुंगु बहादुरु जबिरो मिडनी में मोटो,  
ठाहियां घणे ठाह सां ठोकर लाइ ठोंशो,  
चादियां तिल्कु थो, निरिड़ मथे मां नाज सां ।
8. कंहिं बि कार्ज काणि जे चार ई बियूं गडिजनि,  
मूं बनि हरिगिजि हाज का करे कीन सघनि,  
गिरह गिरह सां आदमी था मुंहिंजो मुंहं चुमनि,  
मथां आउं मिड़नि, अगिरो अलगि आहियां ।
9. उथी इजिज व न्याज सां चयो चीच चडियां,  
अभिरी नंढिडी नारि मां, हीणी ऐं हेठियां,  
बुहारीदे जाइ खे जींअ बुहर बुक भरियां,  
हर हर धरितीअ सां, पाणु गसायां पंहिंजो ।

10. मेड़णु मिठिड़ी थी लगे, पेरनि पाकु पिणी,  
हलंदे जुतीअ होत तां जा पेई छार छणी,  
मूंखे टहल टकोर जी वधीक वाट वणी,  
मंझा खाक खणी, सरहो कजो सोन सां।
11. चयो अमीन, चड़ी डिसी चीच चतुराई,  
खिजमत खासी तूं करीं निउड़त, नीचाई,  
मर्कु तुंहिंजी भांइयां मुंडी हीअ माई,  
प्रितऊं पहराई, सोनी मुंडी चीच खे।

नवां लफ़्ज़ :

हुजत = पंहिंजाइप।

पिणी = मिटी।

छार = मिटी।

इजिज व न्याज़ = न्याज़ व निवड़त।

अमीनु = इंसाफ कंदडु।

पेचु अइजणु = मुहबत थियणु।

पाकु = पवित्र।

रहबर = रहनुमा।

साख = शाहिदी।

सरहो = खुश।

:: अभ्यास ::

सुवाल: I. हेठियनि जा मुस्तसर में जवाब लिखो:-

- (1) मुंडीअ लाइ अमीन कहिंखे बणायो विया?
- (2) विचीअ कहिड़ो दलीलु डिनो?
- (3) ब्राच पंहिंजी कहिड़ी खूबी बुधाई?
- (4) डिसिणीअ कहिड़ो दलीलु डिनो?
- (5) आडूठे छा चयो?

सुवाल: II. कविता जो सार पंहिंजनि लफ़्ज़नि में लिखो।

••

## प्रार्थना

— परसराम 'ज़िया'

(1911-1958)

### कवी परिचय:-

परसराम 'ज़िया' जो जनमु 11.7.1911 टंडो आदम सिन्ध में थियो। विरहाडे बइदि उल्हासनगर खे कर्म भूमि बणायाई। 'बाग़ बहार', 'आलाप ज़िया', 'पैगाम-ए-ज़िया', 'गीत विरह जा' संदसि शइरी मजमूआ आहिनि। भगवत गीता, जप साहिब, सुखमनी साहिब ऐं ब्रह्मवेद जा सिन्धी तर्जुमा कयाई। जिनिखे भगवंती नावाणीअ मिठिडे आवाज़ में गायो। मास्टर चन्दर संदसि घणे में घणा गीत गाया। अबाणा, लाडली, झूलेलाल, इंसाफ़ किथे आ' वगेरह फिल्मिनि में संदसि लिखियल गीत आहिनि। घणाई इनाम ऐं सम्मान हासुलु कयाई। 28 आक्टोबर 1958 में बेवक्ताइतो लाड्डाणो कयाई।

हीअ प्रार्थना वेद वाणीअ जो सवलीअ सिन्धीअ में तर्जुमो आहे। मनोबुल वधाए आस्तिक वीचार पैदा कंदड़ आहे।

- 
1. नमस्कार प्रभू स्वीकार कर  
तूं श्रद्धा असांजी अंगीकार कर  
के पवित्र असां जा तूं वीचार कर  
दया पंहिंजे दीननि ते दातार कर  
असां जो अची तूं ई थीउ भर झलो  
करीं थो ज़माने सजे जो भलो।
  2. निरंकार निर्लेप आहीं अनाद  
अजूनी अनूपी नको अंत आद

न समुझी सघे तोखे वादो विवाद  
 फ़कति तोखे समुझी सघे अइतकाद  
 तूं हर चीज़ में थो समायलु रहीं  
 गुझीअ रीति सभिनी खे शक्ति थो ड़ीं।

3. तो बख़्शियूं असां खे लखें नइमतूं  
 दया सां उनहनि में तूं विझु बरकतूं  
 त पंहिंजूं सुधारियूं असीं हालतूं  
 नमस्कार तोखे हमेश करियूं  
 ऐं सिरु तुंहिजे चरननि में हरदमु धरियूं।
4. दयालू असां ते इहा कर दया  
 चपनि ते रहे तुंहिजो नालो सदा  
 कननि सां बुधूं तुंहिजी हरदम सना  
 अखियुनि सां ड़िसूं शान तुंहिजो पिया  
 घणेई पदार्थ ड़िनई ईश्वर  
 उन्हनि जी मगरि हाण रक्षा बि करि।
5. तूं बलु ड़े बुधी ड़े अखुटु ज्ञान ड़े  
 सुमत शांति आयूअ संदो दान ड़े  
 तूं मुक्ति ड़े सुख ड़े ऐं समानु ड़े  
 पंहिंजे धर्म जे लाइ सौमान ड़े  
 महादानी आहीं बिखारी असीं  
 न भगवान ड़ींदे कड़हिं थो थकीं।
6. न निर्धनु हुजे शल असांजो वतन  
 हुजे देश वासियुनि खे भरपूर धन  
 रखिज साओ ढाओ असां जो चमन  
 खुशीअ में रहे शाल हर कंहिं जो मन  
 रहे हरको खुश पंहिंजे परिवार सां  
 सभिनी जी अचे रहिजी शल प्यार सां।

7. न कहिंजो रहे कहिसां को वेरु भाउ  
हुजे पाण में कीन झगिडो ऐं ताउ  
न राजा रखे दिल में कोई रियाउ  
सभिन सां करे शाल पूरो न्याउ  
गऊ ब्राह्मण जी तूं रक्षा कंदे  
असां जी इहा पूरी मंशा कंदे।
8. करियूं तुंहिंजो सिक साण हरदम भजन  
रखूं साह सां वेद जो हर वचन  
करियूं तोखे पाइण जो हरको यतन  
थिए प्रेम में मनु असां जो मगन  
'जिया' जी इहा आहि आराधना  
कजो पूरी भगवान हर कामना।

नवां लफ़्ज़ :

अंगीकार = कबूल ।

बरकतू = वाधारो ।

रियाउ = बिअख्याई।

अइतकाद = विश्वास।

सना = साराह ।

जिया = रोशनी।

### :: अभ्यास ::

सुवाल: I. हेठियनि जा जवाब थोरे में लिखो:-

- (1) कवीअ परमात्मा जूं कहिडियूं खूबियूं बुधायूं आहिनि?
- (2) प्रभूअ असांखे छा बख्शियो आहे?
- (3) कवी कननि चपनि ऐं अखियुनि लाइ छा थो घुरे?
- (4) बल सां गडु भगवान खां बियो छा थो घुरे?
- (5) कवीअ देश लाइ प्रभूअ खां छा घुरियो आहे?

सुवाल: II. हेठियनि जा जवाब खोले लिखो:-

- (1) कवीअ जे हिन प्रार्थना जो सारु लिखो।
- (2) किनि बिनि सलोकनि जी माना लिखो।

वंहिवारी कमु: क्लास में हीअ प्रार्थना सुर सां गायो।

••

## जीजल जी तमन्ना

– मोतीराम वलेछा ‘जिन्दह’

(1913-1980)

### कवी परिचय:-

श्री मोतीराम वलेछा जो जनम 1 जुलाई 1913ई. ते सखर में थियो हो। हू अंग्रेजी में एम.ए. हो ऐं अजमेर में हायर सैकेण्डरी स्कूल में मास्तर हो। हुन केतिराई ऊंचे मइयार जा शइर रचिया हुआ ऐं मुशाइरनि में भागु वठंदो रहंदो हो। हुन नसुर ते बि वक्त बि वक्त कलम आजमाई आहे। हू अजमेर जे सिन्धू साहित्य संगीत ऐं सिन्धी साहित्य सभा जो अदबी सेक्रेट्री बि रहियो। ‘अजमेर जा अदीब’ ऐं ‘महक गुलनि जी’ संदसि शॉया थियल साहित्यिक रचनाऊं आहिनि।

‘जीजल जी तमन्ना’ बैत में शाइर मिठिड़ी माउ जी दिली तमन्ना जो सुहिणे नमूने बयानु कयो आहे।

---

वड्डो थिएं त मूंखे न छड्डिजाइ विसारे !

1. अजु जे खणी तूं नन्हो ब्रारु आहीं,  
सुभां जो अबो ऐं तूं आधारु आहीं,  
कली पुष्पु थींदी जवां रूपु धारे,  
वड्डो थिएं त मूंखे न छड्डिजाइ विसारे !
2. अणु शक्ती डोढ़े थी तुंहिजे रगुनि में,  
भरियुमि खूनु शेरनि जो तुंहिजे नसुनि में,  
संदमि खीरु छातीअ जो तोखे पियारे,  
वड्डो थिएं त मूंखे न छड्डिजाइ विसारे !
3. अजां बि तूं मुछ जो नरमु वारु आहीं,  
जीअं मां वरायां तीअं तयारु आहीं,

- थी तकदीर तोड्डे वतन जी निहारे,  
वडो थिएं त मूखे न छडिजाइ विसारे !
4. गुरु तुहिंजी मुश्किल कंदो सभु सणाई,  
सुभां जो अबो ऐं तूं आधारु आहीं,  
कली पुष्पु थींदी जवान रूपु धारे,  
वडो थिएं त मूखे न छडिजाइ विसारे !
5. उहो डींहुं बि ईदो जड्डहिं घोटु थींदें,  
ऐं दुलहनि जी डोलोली वठी माणि ईदे,  
जड्डहिं कुंवारी तुहिंजी अची घरु सींगारे,  
वडो थिएं त मूखे न छडिजाइ विसारे !
6. छपरु थी दुखनि खां कयां छांव तोते,  
कढी छो न पंहिंजो डियां हियांव तोखे,  
पिनां थी दुआऊं मां तुहिंजे पनारे,  
वडो थिएं त मूखे न छडिजाइ विसारे !
7. डिसी तोखे जागुनि थियूं आशाऊं मुंहिजूं,  
तगुनि तार तुहिंजीअ में तमनाऊं मुंहिजूं,  
रहां शाल 'जिन्दह' मां तुहिंजे सहारे,  
वडो थिएं त मूखे न छडिजाइ विसारे !

नवां लफ़्ज़ :

अणुशक्ती = एटमी ताकत ।

तकदीर = किस्मत ।

दुल्हन = कुंवारी ।

:: अभ्यास ::

सुवाल: I. हेठियनि सुवालिन जा जवाब लिखो:-

- (1) सुभां जो अबो ऐं आधारु केरु आहे?
- (2) वतन जी तकदीर केडांहुं निहारे थी?
- (3) जीजल पंहिंजे ब्रार लाइ कहिड़ी तमना थी करे?
- (4) जीजल छा बणिजी ब्रार ते दुखनि खां छांव करे थी?

सुवाल: II. ज़िद लिखो:-

अबो, जुवानु, नरमु, कुंवारी, आशाऊं।

●●

## फ़नकार

– प्रभु छुयाणी 'वफ़ा'

(1915-2015)

### कवी परिचय:-

प्रभु छुयाणी 'वफ़ा' जो जनमु 19 सेप्टेम्बर 1915ई. में लाड़काणे सिन्धु में थियो। हू शाइरु ऐं गीतकारु हो। संदसि गीत आकाशवाणी सिन्धी फ़िल्मुनि ऐं स्टेज प्रोग्रामनि में गाया वेन्दा आहिनि। परवाज़ झंकार, सुरख गुलाब- सुरहा ख़्वाब, लुछे पेई यकतारे जी तार, संदसि शाइरीअ जा मजमूआ आहिनि। पंजकड़े जी सुन्फ़ खे हुन सिन्धी शाइरीअ में औज ते रसायो। खेसि 'सुरख गुलाब- सुरहा ख़्वाब' ते साहित्य अकादमीअ जो मानाइतो इनामु हासुलु थियो। महाराष्ट्र गौरव सम्मान हासुल कयाई।

गज़ल फ़नकारु में गीत संगीत जी ड़ाति खे कवीअ सुहिणनि लफ़्ज़नि में लिखियो आहे।

---

ड़ाति संगीत जी हिकिड़ी इलाही नइमत आ,  
जंहिखे हीअ थिए थी अता, केडो न खुश किस्मत।

1. केरु थो भरे संदसि मुख में हीअ माखीअ जी लार,  
सा त हिक शक्ती अलौकिक आ जा कुदरत आ।
2. गाइणो उन्हों वजी दिल मां कढे थो आवाज़,  
जानि लफ़्ज़नि में विज्ञण जी हिन वटि हिकमत आ।
3. गोढ़ा गाड़े थो हू गाए या थो ओते अमृत,  
दर्द में हिनजे रूहानी का लिक्ल राहत आ।
4. मोसीकी फ़नु हुजे लइ ताल ते पूरो उतरे,  
हांड ठारे थो ततलु फ़िक्क अंदर फरहत आ।

5. सूफी संगीत भजन गीत कवाली या गज़ल,  
लफ़्ज़ पंहिंजो पंहिंजो सभ में पंहिंजी हिक लज्जत आ।
6. ही सो फ़नकारु ऐं सचपच त फरिश्तो आ वफ़ा,  
आयो इन्सान जी दुनिया में खणी सूरत आ।

नवां लफ़्ज़ :

अता = बख्शीश।

राहत = आनन्द।

मौसीक़ी = संगीत।

लज्जत = मज़ो।

फ़रिश्तो = देवता।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब लिखो:-

- (1) इलाही नइमत जी कहिड़ी ड़ाति आहे?
- (2) खुश किस्मत केरु आहे?
- (3) ततल हृदय खे ठारण वारो कहिड़ो फ़नु आहे?
- (4) 'फ़नकार' गज़ल में कवीअ कहिड़नि किस्मनि जे फ़न जो बयानु कयो आहे?
- (5) गाइणो उन्हों..... हिकमत आ। हिन बंद जो मतलबु समुझायो।
- (6) हिन कविता जो सारु पंहिंजे लफ़्ज़नि में लिखो।

••

## जीउ जीउ रे जीउ

– हरी ‘दिलगीर’

(1916-2004)

### कवी परिचय:-

हरी दर्याणी ‘दिलगीर’ जो जनमु 15 जून 1916 ते लाङकाणा सिन्धु में थियो। तोलाणी पॉलेटेक्निक कॉलेज मां प्रिंसीपल जे ओहिदे तां रिटायर थियो एं पोइ बि डायरेक्टर रहियो। नंदपुणि खां शाइरीअ जी डाति हुअसि। अटिकल वीहारो खन शइरी मजमूआ छपियल अथसि। हीउ आशावादी एं सुखदर्सी शाइरु हो। हिन शाइरीअ जे सभिनी सिन्फुनि ते कलम आजमाई आहे। हिन जा मुख्य किताब ‘मौज कई महिराण’, ‘पल-पल जो परिलाउ’, ‘मजेदार गीत’, ‘सुबुह जो सुहाण’, ‘जीउ जीउ रे जीउ’ आहिनि। पल-पल जो परिलाउ ते 1979 में साहित्य अकादमी पारां इनाम अता थियो एं हिकु लखु रुपये जो ‘गुजरात गौरव’ सम्मान हासिलु थियो। इन खां सवाइ प्रियदर्शनी अवार्ड नारायण श्याम अवार्ड, इंडस इंड अवार्ड एं दिल्ली सिन्धी अकादमी पारां अवार्ड हासिल थियल आहे।

हिन कविता में शाइर पुराणे वण मां उभिरियल नवनि गुलडनि लाइ आशावादी नजरियो बुधायो आहे। हीअ जीवन अनमोल आहे। हे इन्सान! तूं कडहिं बि निराशु न थी, अगिते वधु एं जीवन जे जस खे माण।

---

जीवन जो जसु आहे इन्हीअ में जीउ जीउ रे जीउ !

प्रेम कटोरी जा बि मिले थी, पीउ पीउ रे पीउ।

जीवन जे जुंबिश जी गर्मी, ताकत तन-मन-लाइ।

सुस्त सवडि जे हेठां हरदम, सीउ सीउ रे सीउ।

( 106 )

जीवन जो छो छेदु करीं थो जीवन समझण लाइ।  
जीवन खे माणण जो पलु आ हीउ हीउ रे हीउ।  
हीसायल हीणे लाइ नाहे दुनिया हीअ 'दिलगीर'।  
अगिते वधु ऐं सभ खां अगिरो थीउ थीउ रे थीउ।

---

नवां लफ़्ज़ :

जुबिश = दिल लगाए कम करण।      हीणे = कमज़ोर।

जस = मान।

सवड़ि = रजाई।

छेदु = छंड छाण।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब 15-20 लफ़्ज़नि में डियो:-

- (1) जीवन खे माणण जो पलु कहिड़ो आहे?
- (2) कबी कहिड़ी कटोरी पीअण जी सलाह डिए थो?
- (3) हीअ दुनिया कहिड़े किस्म जे माणहूअ लाइ कोन्हे?

**सुवाल: II.** हेठियनि सुवालनि जा जवाब 50-60 लफ़्ज़नि में डियो:-

- (1) कबी पंहिंजी कविता में असांखे छा समुझाइन चाहे थो।
- (2) 'हीसायल..... थीउ थीउ रे थीउ' जी माना समुझायो।

••

## श्याम जा दोहा

— नारायण 'श्याम'

(1922-1989)

### कवी परिचय:-

नारायण 'श्याम' सिन्धी शाइरनि में बर्ख हस्ती आहे। संदसि जनम 22 जुलाई 1922 ई. में जिले नवाबशाह सिन्धु में श्री गोकुलदास जे घर में थियो। 'श्याम' जे शइर में नवांई ऐं ताजगी आहे। ही बोली ऐं फ़न में माहिरु हो। हिन जे शइर जा मुख्य मजमूआ- वारीअ भरियो पलांदु, माक-फुड़ा, माक भिना राबेल, पंखड़ियूं, रूप माया, डाति ऐं हयात ब्र भाडा वगेरह आहिनि। **वारीअ भरियो पलांदु** शइरनि जे मजमूए ते साहित्य अकादमीअ पारां इनामु डेई संदसि इज़्ज़त अफ़जाई कई वेई। संदसि शइरी मजमूओ 'बूंद लहरू ऐं समुंड' सिन्धु मां छपारायो वियो।

- 
1. श्याम हयाती थी लगे ज़णु होलीअ जी रांद।  
भरियो कंहिं न कंहिं रंग सां, हरकंहिं पंहिंजो पांदु।
  2. गुजरी राति पिरिह फुटी, झीणा थिया निखट।  
हीर घुली गुल फुल टिड़िया, ईदा पिण पोपट।
  3. साथ न सूरनिजो छुटे, जेसीं आहि पसाह।  
कुर्की या मुर्की मगर, करिणो आहि निबाह।
  4. माणहुनि खे कहकाउ, केडो हिक ब्रिए वास्ते।  
पर हेडो अन्याउ, पोइ बि आहे मुल्क में।

5. मुंहिंजियुनि घुरजुनि जी मूखे नाहे काई ज़ाण।  
ज़ाणी तूं ई पाण, पाण ई पूराओ कजां।
  6. पेही वेई ज़हन में, वीणा जी झंकार।  
गहराई संगीत जी, ज़णु माज़ीअ जी सार।
  7. एड़ी फैली रोशनी, उस थी एड़ी सख्त।  
पंहिंजी छांव दरख्त, वियो समेटे पाण में।
- 

नवां लफ़्ज़ :

हयाती = ज़िन्दगी।

मुकी = खुश थी।

निखट = तारा।

हीर = सुबुह जी हवा।

कहकाउ = क्यासु।

पसाहु = साहु

कुकीं = खफ़े थीं।

दरखत = वणु।

:: अभ्यास ::

सुवाल: I. हेठियनि सुवालनि जा जवाब लिखो:-

- (1) शाइर खे हयाती कीअं लगे थी?
- (2) पिरिह फ़ुटण ते कुदरत जा कहिड़ा नज़ारा पसिजनि था?
- (3) 'ज़ाणी तूं ई पाण, पाण ई पूराओ कजां' जी माना खोले समुझायो।
- (4) नारायण 'श्याम' जे दोहन जो सार पंहिंजनि लफ़्ज़नि में लिखो।

••

## आंधीअ में जोति

— मोती प्रकाश

(1931-2015)

### कवी परिचय:-

मोती प्रकाश जो जनमु 1931ई. में सिन्ध जे हिक नंदे गोठ दड़ो ज़िलो कराचीअ में थियो। 12 सालनि जे उम्र में हिन कविताऊं लिखणु शुरू कयूं। मोती प्रकाश शाइर हुअण सां गड्डु हिकु सुठो गायकु बि हो। हिन साहिब खूब लिखियो। सिन्धी समाज मोती प्रकाश जे अदबी शेवाउनि खे कड्डहिं बि विसारे न सघंदी। संदसि खास रचनाऊं आहिनि- अन्धेरो उजालो (नॉविल), अदबी गुल, रात हिक तूफ़ान जी, परदे अगियां ऐं परदे पुठियां। संदसि शाइरी तमामु सुठी आहे। दिलो दिमाग ते कुदरती तौर उकिरी अचे थी। संदसि शाइरीअ तें नारायण श्याम जो बखूबी असर डिसिजे थो। हीउ हिकु आशावादी शाइर आहे। संदसि छपियल शाइरी मजमूआ “तुंहिजे गलीअ जूं गाल्हियूं”, “आउ त चोरियूं चंगु” ऐं “चिणिंग विच चोली” निकितो आहे। सफ़रनामे “से सभु सांढियम साह सी” ते केन्द्रीय साहित्य अकादमी जो इनामु हासुलु कयाई।

मोती प्रकाश जो सिन्धियत जो गीतु सिन्धी महफ़िलुनि में गायो वेन्दो आहे। इनखे अखिल भारत सिन्धी बोलती ऐं साहित्य सभा पारां “कौमी तरानो” तस्लीम कयो वियो आहे।

---

आंधीअ में जोति जगाइण वारा सिन्धी !

ऐं खाक खे सोनु बणाइण वारा सिन्धी !

1. शाह, सचल, सामीअ जे वर्से वारा,

नस नस में जिनिजे वहे थी सिन्धू धारा,

( 110 )

- थी रहनि मलीर में मारुअड़ा,  
झर में झंगल में झांगीअड़ा,  
बरपट खे बाग बणाइण वारा सिन्धी !  
आंधीअ में जोति जगाइण वारा सिन्धी !
2. प्रेम भाव, एके सां रहन्दा जगु में,  
महनत जो भाव भरियलु जिनिजे रग रग में,  
सभिनी सां प्रेमु वधाईदा,  
कुसु डींदा ऐं कुसु पाईदा,  
संसार में प्रेमु विरहाइण वारा सिन्धी,  
आंधीअ में जोति जगाइण वारा सिन्धी !
3. बंगाल में रहंदा ऐं सिखंदा बंगाली,  
केरल में रहंदा सिखंदा मलियाली,  
गुजरात में सिखंदा गुजराती,  
त बि अमर सदा सिन्धी जाती,  
सिन्धीअ सां नीहूं निभाइण वारा सिन्धी !  
आंधीअ में जोति जगाइण वारा सिन्धी !
4. मोहन जे दड़े जियां दबिजी ऊंचा रहंदा,  
तूफान, जलजला, सूर ऐं सख्तियूं सहन्दा,  
हेमूंअ जियां फासी खाईन्दा,  
त बि मुर्की मुर्की गाईन्दा,  
ही कुड्डन्दे कंधु कपाइण वारा सिन्धी !  
आंधीअ में जोति जगाइण वारा सिन्धी !

नवां लफ़्ज़ :

बरपट = सुत्र।

कुड्डन्दे = खुश थींदें।

कपाइण = कटाइण।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि जा मुख्तसर जवाब लिखो:-

- (1) सिन्धियुनि में कहिड़ा गुण आहिनि?
- (2) सिन्धियुनि विश्व में पंहिंजो नालो कीअं ऊचो कयो आहे, बयानु करियो।
- (3) सिन्धी किथे-किथे रही छा-छा सिखंदा?
- (4) सिन्धियुनि जे नस-नस में कहिड़ी धारा थी वहे?

**सुवाल: II.** हेठियुनि सिटुनि जो मतलबु लिखो :-

- (1) प्रेम भाव, एके सां रहन्दा जग में, मेहनत जो भाव भरियलु जिनिजे रा रा में,  
सभिनी सां प्रेमु वधाईदा, कुझु डींदा ऐं कुझु पाईदा,  
संसार में प्रेमु विरहाइण वारा सिन्धी, आंधीअ में जोति जगाइण वारा सिन्धी !
- (2) मोहन जे दड़े जियां दबिजी ऊंचा रहंदा, तूफान, जलजला, सूर ऐं सख्तियूं सहन्दा,  
हेमूंअ जियां फासी खाईन्दा, त बि मुर्की मुर्की गाईन्दा,  
ही कुड्डे कंधु कपाइण वारा सिन्धी ! आंधीअ में जोति जगाइण वारा सिन्धी !

**वंहिवारी कमु:** हीउ गीतु समूह गाने रूप में गाइण जो अभ्यासु करे स्कूल जे जल्से में पेश कर्यो ।

••

## बारुद जा ढेर

– सीरु सियाह

(1940-2000)

### कवी परिचय:-

सीरु सियाह जो जनमु 7 मार्च 1940ई. ते शहदादपुर जिला नवाबशाह सिन्ध में सेठ लीलाराम हेमनाणीअ जे घर में थियो। 1959ई. खां पोस्ट खाते में पोस्ट मास्टर ऐं मैनेजर थी रहियो। 1998 में रिटायर थियो। शाइरीअ जो शुरूअ खां शौकु हुअसि। केतिरनि मुशाइरनि में बाह वाही लुटयाई। घणो लिखंदे बि जीअरे किताब छपाए न सधियो। 10 अप्रैल 2000 ते हिन फ़ानी दुनिया मां लाडाणो करे वियो। पोइ राजस्थान सिन्धी अकादमीअ जी माली इमदाद सां “रहन्डू-रहन्डू” सिरे सां संदसि मजमूओ छपायो वियो। संदसि शौक, जुनून, चाहत, इश्कु, सब कुछ शाइरी हो। हिन पंहिजे इजहार लाइ नज़्म, आज़ाद नज़्म ऐं गज़ल खे अपनायो। पर संदसि सुत्राणप गज़लगू शाइर जे रूप में वधीक हुई। हीअ कविता वज़न जे ब्रन्धन खां आजी आहे। हिन कविता में कवी हिक नई सुबुह खे गोल्हे रहियो आहे।

---

बारुद जा ढेर  
 रेत जे विशाल टीलनि खे पार कंदे,  
 उलझी पियस किनि कंडनि में,  
 ओचितो विस्फोट थियो,  
 हू रेत जा टीला,  
 बारुद जा ढेर हुआ,  
 रतो छाण ते,  
 डोड़दो आयुसि

( 113 )

आतंकवाद खां अहिंसावाद डांहुं।  
 हर राति बारुद फाटो,  
 हर कारी राति वेंदे-वेंदे,  
 छडे वेई कारो दूहों,  
 हर सुबुह कारो थी वियो,  
 ऐं  
 आऊं गोल्हींदो रहियुसि,  
 साफ़ अछे सुबुह खे,  
 आतंकवाद ऐं अहिंसावाद विच में।

बारुद जा ढेर,  
 घूरे रहिया हुआ मूंखे,  
 ऐं  
 सोचे रहिया हुआ,  
 आऊं जीअरो कीअं बचियुसि,  
 आऊं बि सोचे रहियो होसि,  
 हू बारुद जा ढेर,  
 अजा बरकरार छो रहिया?

नवां लफ़्ज़ :

विशाल = वड्डो।

रेत = वारी।

रतो छाण = खून खराबो।

बरकरार = कायम।

:: अभ्यास ::

सुवाल: I. हेठियनि सुवालनि जा जवाब लिखो:-

- (1) हिन कविता में कवि असांखे छा थो चवणु चाहे?
- (2) अछन्द कविता छा खे थो चइजे?

••

( 114 )

## सिक जो सगिड़ो

— गोवर्धन शर्मा 'घायल'

### कवी परिचय:-

गोवर्धन शर्मा 'घायल' (जनम: दिसम्बर 1937 ई.)। इंडियन हाई स्कूल, दुबईअ मां हिन्दीअ जे टीचर तोर शेवाऊं डूँदे रिटायर्ड कयो। हींअर पूना में रहंदे सिन्धी बोली ऐं अदब जे फहिलाअ लाइ सरगारमु बहरो वठंदो आहे। मेड़ी चूंडी संदसि शइरी मजमूआ आहिनि। हिन वक्त राष्ट्रीय सिन्धी भाषा विकास परिषद जो मेम्बरु आहे ऐं अदबी सभा पूना जो अध्यक्ष।

हिन गजल में कवी नफरत विसारे प्रेम जो संदेश छिए थो।

---

नफरत जूं छडि फोरियूं यार,  
 सिक जो सगिड़ो सोरियूं यार !  
 माण्हू मुंहं जी ज्ञाणनि बोली,  
 दिल जी दिल सां ओरियूं यार !  
 हेडी हणु पटु उलझन एडी,  
 जीवन घड़ियूं थोरियूं यार !  
 तोसां घारियल खिन पल तां त,  
 केई जिंदड़ियूं घोरियूं यार !  
 होका डियूं था, आहियूं कम जा,  
 भितर वेठा भोरियूं यार !

अक्सर भरियल लॉकर जिनि जा,  
तिन जूं दिलडियूं कोरियूं यार !  
'घायल' से दिल छा तोरींदा,  
जिन बसि मुहरूं तोरियूं यार !

नवां लफ्फा :

ओरणु = बुधाइणु ।

उल्झन = परेशानी ।

जिंदडी = ज़िन्दगी ।

कोरी = खोखली ।

मुहर = सिको ।

**:: अभ्यास ::**

**सुवाल: I.** हेठियनि जा मुख्तसर जवाब लिखो:-

- (1) कवी छा जो सगिड़ो सोरण लाइ चवे थो?
- (2) जिन जा लाकर भरियल आहिनि, तिनि लाइ कवी छा थो चवे।

**सुवाल: II.** हेठियूं सिटूं पूरियूं कर्यो:-

- (1) नफरत जूं छडि ..... यार।
- (2) ..... घडियूं थोरियूं यार।
- (3) ..... आहियूं कम जा भितर वेठा भोरियूं यार।
- (4) घायल से दिल छा तोरींदा, जिन बसि मुहरूं..... यार।

••

## सो डेहु

— खीमन यू. मूलानी

### कवी परिचय:-

खीमन मूलाणी (जनम 10 जून 1944 ई.) बैरागढ़ भोपाल जो रहवासी आहे। सिन्धी शइर जे मैदान में तबउ आजमाई कंदो आहे। 'टारियुनि झलिया बूर' ऐं 'अडण मथे ओपिरा' संदसि काबिले जिक्र शइरिया मजमूआ आहिनि। खेसि साहित्य अकादमी जो ब्राल साहित्य ऐं अनुवाद इनाम हासुलु थी चुको आहे। हुन सुहिणो हिन्दी तर्जुमो कयो आहे। कहाणियुनि ऐं मजमून जा किताब बि छपियल अथसि। सामीअ जे सलोकनि जो हुन सुहिणो हिन्दी तर्जुमो कयो आहे।

हिन रचना में सिन्धियुनि जे खूबियुनि ऐं उन्हनि जे डेह बाबति वाखाणि कई वेई आहे।

जित हीर लगे ऐं फूल खिड़नि,  
सो डेहु असांजो पंहिंजो डे !  
जित खूरे वांगुरु डींहुं तपे,  
ऐं वाचूड़नि मां बाहि वसे,  
उभ मां वारीअ जा उला किरनि,  
सो डेहु....

जित माण्हू मुहबत सिक वारा,  
धर्मनि जा नाहिनि मूंझारा,  
महिमान में सभु भगवानु डिसनि,

( 117 )

सो डेहु....  
 जित रातियुनि में थधिकार थिए,  
 ऐं वाउ उत्तर जो ठारु वहे,  
 ऊंदहि में टांडाणा टहकनि,  
 सो डेहु....

जित हारी पघरु वहाईनि था,  
 धरितीअ मां सोनु उपाईनि था,  
 था अन धन जा अंबार लगनि,  
 सो डेहु....

नवां लफ़्ज़ :

खूरो = बठी/तंदूर।

उला = शोला।

अंबारु = ढिगु।

वाचूड़ो = गोलु फिरंदड़ हवा।

ठारु = ठंडक।

:: अभ्यास ::

सुवाल: I. हेठियां हवाला डेई समुझायो:-

- (1) जित खूरे वांगुरु डींहुं तपे,  
 ऐं वाचूड़नि मां बाहि वसे,  
 उभ मां वारीअ जा उला किरनि, सो डेहु....
- (2) जित हारी पघरु वहाईनि था,  
 धरितीअ मां सोनु उपाईनि था,  
 था अन धन जा अंबार लगनि, सो डेहु....

सुवाल: II. हेठियनि जा मुख्तसर जवाब लिखो:-

- (1) कवीअ मूजिबि संदसि डेह जा माण्हू कहिड़ा आहिनि?
- (2) रात जो ऐं ऊंदहि में कवीअ जे डेह में छा थो थिए?

सुवाल:III. हिन कविता जो ततु पंहिंजे लफ़्ज़नि में लिखो।

## ओ अचिजांइ

– ढोलण ‘राही’

### कवी परिचय:-

श्री ढोलण ‘राही’ मोरवाणीअ जो जनमु 6 जुलाई 1949 में अजमेर में थियो। हू सिन्धी विषय जो लेक्चरार रही चुको आहे। हू सुठो गीतकार, एकांकीकार, संगीतकार ऐं कवी आहे। हुन कविता जे हर शाख ते कलमु हलायो आहे। मिसलन गीत, राजल, दोहा, सोरठा, पंजकड़ा, तस्वीरूं ऐं वाई। संदसि शाइरीअ जा मुख्य मजमूआ आहिनि- नेणनि ओतियो नीहूं, अक्स ऐं पड़ाडा, डाति जूं डियाटियूं, मोरपंखी पल, अंधेरो रोशनु थिए, स्त्री तुंहिंजा रूप, मां आसीं तुंहिंजी। राजस्थान सिन्धी अकादमीअ पारां खेसि टे दफ़ा बेहतरीन शाइर तौर इनाम मिली चुका आहिनि। अखिल भारत सिन्धी बोली ऐं साहित्य सभा पारां खेनि ‘नारायण श्याम’ इनामु मिलियो आहे। साल 2005 में साहित्य अकादमी पारां 50000/- जो आवदार इनामु अता थियो। साहित्य अकादमी ऐं राष्ट्रीय सिन्धी भाषा विकास परिषद जो मेम्बर रही चुको आहे।

हिन वाईस में पिरीअ जे इंतजार में व्याकुल प्रेमिका जे अंदर जा उधिमा इज़हार पाईन था।

---

कौल कयइ जे याद कजांइ।

ओ अचिजांइ...

पोपट जां उडिरी आउ, जीअ में

गुल जां जायूं डींदी सांइ।

ओ अचिजांइ...

तो लाइ बणिजी रात जी राणी

विख विख खे वासींदीसांइ।

ओ अचिजांइ...

सुरहा सुरहा स्वास गुलाबी  
 घड़ीअ घड़ीअ घोरींदीसांइ।  
 ओ अचिजांइ...  
 मेणबत्तीअ जां रिजंदे-रिजंदे  
 जीअ खे जरकाईदीसांइ।  
 ओ अचिजांइ...  
 वलि जां वकिड़े जीअ सां जकिड़े  
 साह अंदरि सांढीदीसांइ।  
 ओ अचिजांइ...  
 सिप जां सांढे बूंद प्यार जी,  
 मिठिड़ा मोती डींदीसांइ।  
 ओ अचिजांइ...  
 केडियूं गाल्हियूं सांढियमि तो लाइ  
 सारी रात सलींदीसांइ।  
 ओ अचिजांइ...

---

नवां लफ़्ज़ :

कौल = अंजाम।

उडिरी = उडामी।

विख विख = कदम कदम।

वासींदीसांइ = महकाईदीसांइ।

जरकाईदीसांइ = चमकाईदीसांइ। वलि = बेल।

सलींदीसांइ = बुधाईदीसांइ।

:: अभ्यास ::

सुवाल: I. हेठियनि सुवालनि जा जवाब लिखो:-

- (1) शाइर विख-विख खे छा बणिजी वासण चाहे थो?
- (2) शाइर कंहिं वांगुरु रिजन्दे जीअ खे जरकाइणु चाहे थो?
- (3) ढोलण 'राही' जे वाईअ जो सारु लिखो।

••

( 120 )